COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 136 • 375 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

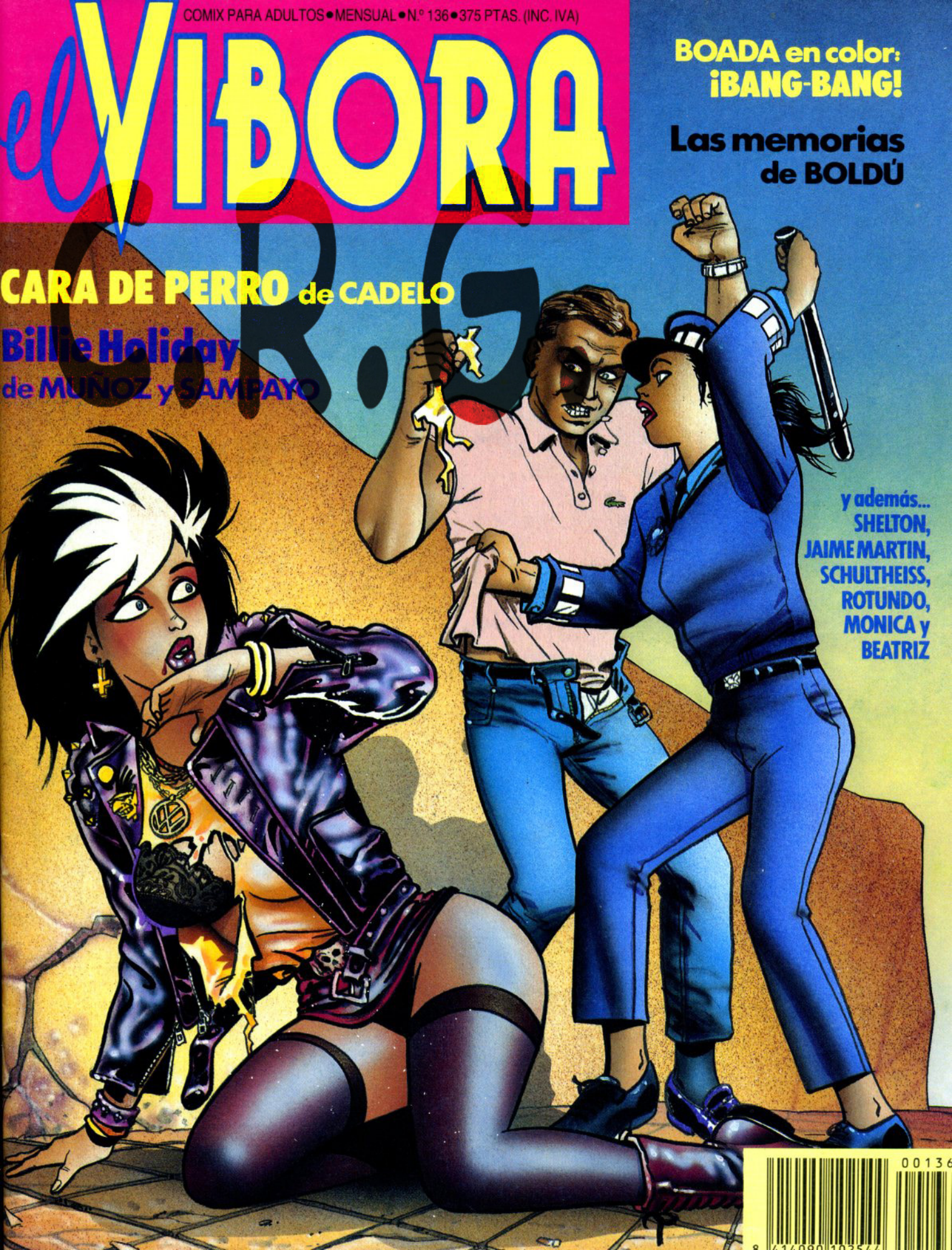
BOADA en color:
¡BANG-BANG!

Las memorias
de BOLDÚ

CARA DE PERRO de CADELO

Billie Holiday
de MUÑOZ y SAMPAYO

y además...
SHELTON,
JAIME MARTIN,
SCHULTHEISS,
ROTUNDO,
MONICA y
BEATRIZ



C.R.G.

00136

COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 136 • 375 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

BOADA en color:
¡BANG-BANG!

Las memorias
de BOLDÚ

CARA DE PERRO de CADELO

Billie Holiday
de MUÑOZ y SAMPAYO

y además...
SHELTON,
JAIME MARTIN,
SCHULTHEISS,
ROTUNDO,
MONICA y
BEATRIZ

00136

JUAN JARAVACA

por Mediavilla

JUAN JARAVACA

por Mediavilla

JUAN JARAVACA

por Mediavilla

JUAN JARAVACA

por Mediavilla

SUMARIO 136

PORTADA. *Mónica* • **2 TIRAS.** *Mediavilla* • **3 SUMARIO.** *Galiano* • **4 KOMEKOMIX... Y OTRAS HIERBAS.** *Benavides* • **5 BANG-BANG.** *Boada* • **11 FAT FREDDY.** *Shelton* • **13 LOS PRIMOS DEL PARQUE.** *Jaime Martín* • **19 LA PATAGONIA.** *Onliyú* • **21 DIRTY TALKING (IV).** *Schultheiss* • **35 CARA DE PERRO.** *Cadelo* • **47 NICOTINA.** *Yann y Bodart* • **48 NAUFRAGOS.** *Tiburcio* • **51 BILLIE HOLIDAY.** *Muñoz y Sampayo* • **60 BRACITO DE GITANO.** *Ralf König* • **63 MARINA.** *Mónica y Beatriz* • **70 AL OTRO LADO.** *Gary Larson* • **72 RECUERDO TURBADOR.** *Rotundo* • **75 MARGOT (II).** *Charyn y Frezzato* • **78 ¡COMO ES LA GENTE!** *Boldú.*

El Víbora 136 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S. A. Redacción, envíos y publicidad. Plza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José M.ª Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Relaciones Públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Fco. Pérez Navarro. Rotulación: F. Fernández y F. Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell, Colorama, Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic Glesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 Molins de Rey (Barcelona). Tel. (93) 680 03 60. Printed in Spain. D.L. B.27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Mónica, Mediavilla, Galiano, Benavides, Boada, Shelton, Jaime Martin, Onliyú, Schultheiss, Cadelo, Yann, Bodart, Tiburcio, Muñoz, Sampayo, Ralf König, Beatriz, Gary Larson, Rotundo, Charyn, Frezzato, Boldú.

KOMEKOMIX

* **"Les insinuaré que mi voz no es sólo la voz de Billie... que viene de una voz que es la de todos. Aunque yo sólo me llamara Billie Holliday, Lady Day".** Rastros de bourbon y de hoteles baratos en los que el confort se sustituye por pasión. Cálidas vibraciones de jazz. Todos somos un poco hijos del blues, del lamento hecho grito, del grito hecho ritmo y melodía. Ella era negra, del "ghetto". Vivió intensa y sensualmente, al límite del desgarro. En New York, varias décadas después, un periodista bucea en su recuerdo. Se yuxtaponen las imágenes de ambas realidades. Y lo que surge es una radiografía contemporánea, crítica, emocionada. Hacía tiempo que la obra de MUÑOZ Y SAMPAYO no se asomaba por estas páginas. Vuelven ahora con esta colosal historia narrada en un luminoso blanco y negro que alguien definió como "sombra vertiginosa y luz cegadora".

* **"EL CUERPO NO MIENTE",** decía **MARTA GRAHAM**, la bailarina y coreógrafa norteamericana, recientemente fallecida. De esa evidencia parte **SCHULTHEISS** para indagar en la relación entre Hombre y Mujer, en el conflicto entre libertad y dependencia, en la temperatura creciente del deseo, resistido, mantenido, saciado, renovado. Una tensa desnudez, sobrecogedora, llena de matices. **"Conversación Sucia"** es un encuentro con lo más íntimo y secreto de nosotros mismos. Y es que este autor se ha convertido en alguien fundamental en el cómic de nuestra época. Coincidiendo con su presencia en el Saló, saldrá a la calle **"TURNO DE NOCHE"**, un álbum en color que no necesita presentación...

* A quien sí hay que presentar es a **RALPH KÖNIG**, que nació en Soest (Alemania Occidental) en 1960, que hace más de una década que viene publicando sus trabajos y que es absoluta novedad en nuestro país. Bien conocido en los ambientes gay, su humor satírico y su agilidad de trazo no dan respiro. Una pequeña muestra de ello es **"Bracito de Gitano"**. La bomba: **"El Condón Asesino"**, una jocosa y terrorífica investigación a cargo del detective Luigi Macarroni. Cuando leas esto, estará ya a la venta.

* Vuelve también el prodigioso universo de **CADELO. "Cara de Perro"** nos introduce en unas coordenadas distintas a las habituales con la sutileza y elegancia características del autor de **"La Flor Enamorada"**.

* **RAMON BOLDÚ** anda nervioso y contento estos días. La inminente aparición de las aventuras de **"Mario Gamma, el Griego"**, su primer álbum publicado, le pone un poco en trance. Aunque no por ello abandona su singular horario y su ingente capacidad creativa. Prueba de ello es la nueva entrega de su autobiografía, **"¡Cómo es la gente!"** nos refresca la memoria de la transición, esa época desmadrada y caótica en la que todo parecía posible. Su experiencia en la popularísima LIB estuvo salpicada de anécdotas a cuál más sabrosa y picante. Como la de Julita, por ejemplo. Lo original de este hombre es su esperpéntico sentido del humor y su experimentación constante con los materiales de dibujo. Un apasionado de la historieta con cuyos relatos resulta imposible permanecer serio o indiferente.

* **TIBURCIO** nació en Cartagena hace veintinueve años. Amplia experiencia en los campos del diseño gráfico y la historieta. Es coordinador de "MURCIA JOVEN" y se presenta en nuestra revista con **"Náufragos"**.

* Se acaba el espacio y queda bastante por contar, las imágenes de **MEDIAVILLA, MÓNICA Y BEATRIZ, GALIANO, JAIME MARTIN, GARY LARSON** y **FREZZATO** hablan por sí mismas...

...Y otras hierbas

JESUS BENAVIDES

① **LA FIESTA DEL CÓMIC.** Cuando, según el refranero, llega el "florido y hermoso" mes, las gentes del tebeo tenemos un especial motivo de alegría: el **Saló Internacional del Cómic de Barcelona.** En su novena edición, la cita se traslada al **Mercat del Born.** Este año habrá cuatro exposiciones monográficas: las dedicadas a MARTÍ RIERA, JAIME MARTÍN, VÁZQUEZ y ART SPIEGELMAN, mas **"God save the comics",** dedicada al comic inglés. Por otro lado, podremos encontrarnos "en vivo y en directo" con los mejores autores nacionales y con SCHULTHEISS, HUNT EMERSON, ROTUNDO, SPIEGELMAN, QUINO, ENKI BILAL, etc. Así que **del 9 al 12 de Mayo,** nos vemos ahí...

② **LA FIESTA DE MURCIA JOVEN.** A primeros de Marzo se otorgaron los premios anuales de cómic. Fueron para ALEJANDRO GALINDO (mejor historieta), ABEL IPPOLITO (mejor dibujante), JAIME SABORIDO (mejor guión) y JUAN NAVARRO (mención a la creatividad). Con los trabajos premiados, y una selección de otros presentados a concurso, la Comunidad de Murcia edita una revista que presentará en su stand del Saló, donde también estarán los autores.

③ **LA FIESTA DE LA BASCA.** ¿De qué basca? ¡De la que más casca, pardillo, que no te enteras!... Movida en L'Hospitalet, el asfalto de JAIME MARTÍN, de toda una nueva generación de dibujantes y de una peña viva y marchosa. El pasado 4 de Abril, en ULTIMA EDICION, presentamos el susodicho cómic. Y como uno de los "PRIMOS DEL PARQUE" resulta ser el bajo y cantante de "KONTAINER", el tebeo y el rock se amplificaron en una fiesta trepidante. Ellos son DAVID DÍEZ, NICO (batería) y JORGE MARTÍN (guitarra). El sonido, en directo, de "KONTAINER" es radical, incisivo, implacable. Fuerza y sentimiento en temas a los que les gusta llamar "rock de cloaca"... ¿Para cuándo el L.P.?

BANG BANG

UN EXTRAÑO ECO LLEGA DESDE LA CIUDAD HASTA GOLPEAR MIS OÍDOS COMO EL ÚLTIMO SUSPIRO DIAFRAGMÁTICO DE ALGUIEN QUE SE PRECIPITA HACIA LA ETERNIDAD.

ENJAULADO, SIN POSIBILIDAD DE ACTUAR.

ES MOMENTO DE REFLEXIONAR. SÓLO HAN PASADO VEINTICUATRO HORAS. SUFICIENTE. AQUEL DÍA TENÍA GUARDIA Y UNA SERIE DE IDEAS EN MENTE.

DROGAS, COMERCIO, CORRUPCIÓN POLICIAL. DINERO FÁCIL, EN DEFINITIVA.

EL MUTIS, GRACIOSO COMO UN TITÍ, RESISTENTE COMO UNA RATA.

¡MUTI! ¡VEN AQUÍ, COMPADRE!

¡EH! ¡MADERO! ¡VAYA COSTO MÁS MUAI DE LA MOROCO!

ERES UN POEMA CHAVAL, NO TE HE VISTO SOLTAR EL LIRIO DESDE...

METABOLIZO MEJOR EL CANNABIS QUE EL OXÍGENO.

¿NEGOCIOS? UNA PARTIDA DE AFGANO, ÓPTIMA CALIDAD.

¿QUÉ DICES?

¡MELÓN! SABES QUE NO ME INTERESA EL PASTO. ¿HAS VISTO A MIS SOCIOS?

¡PARA, CABRÓN! ESTÁN EN LA CHOZA DEL LACIO.

2

SÓLO VOY DE VISITA, VETE A POR UNA BIRRA. ¡ANDA! TE INVITO.

¡TE LA VAS A JUGAR! ¿EH MADERO? ¡PASA TÍO!

¡ERES UN LISTILLO SINCOPADO! ¡ÁBRETE O TE ATIZO!

POBRE CRÍO LACERADO, PERO SON TAN IRRITANTES ESOS PEQUEÑOS GENIOS.

MELCHOR Y EL LACIO, MIS SOCIOS, ME LA DIERON CON QUESO. AHORA TENÍAN TRATOS CON EL CAPITÁN URQUIZA.

PERMANECÍ FRENTE A LA PUERTA CONCENTRADO SIN REFLEXIONAR, COMO REPOSTANDO ALGUNA SUERTE DE ENERGÍA MALIGNA.

3

AL FIN ME DECIDÍ.

LA CALLE DEL VIENTO AMENAZABA TEMPESTAD.

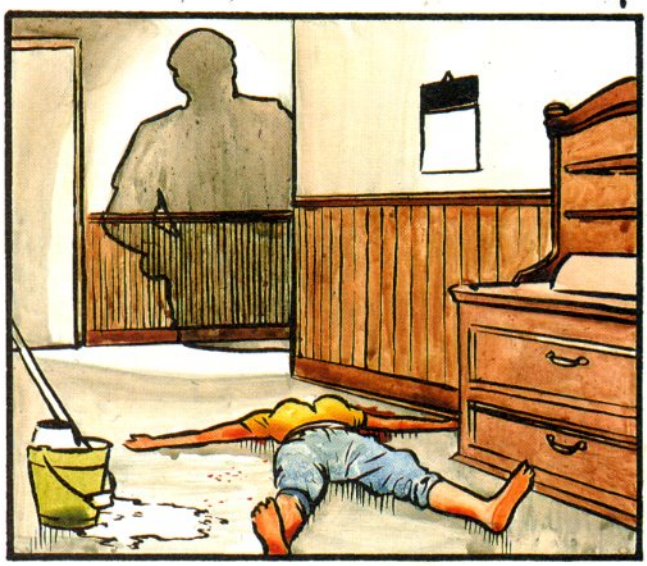
NO ESTÁ, BAJÓ AL CENTRO CON MELCHOR.

VALE, VALE LUCÍA. ESO YA LO VEREMOS, CALLADITA NO TE PASARÁ NADA.
¿PERO QUÉ QUIERES? YA TE HE DICHO QUE NO ESTÁ.

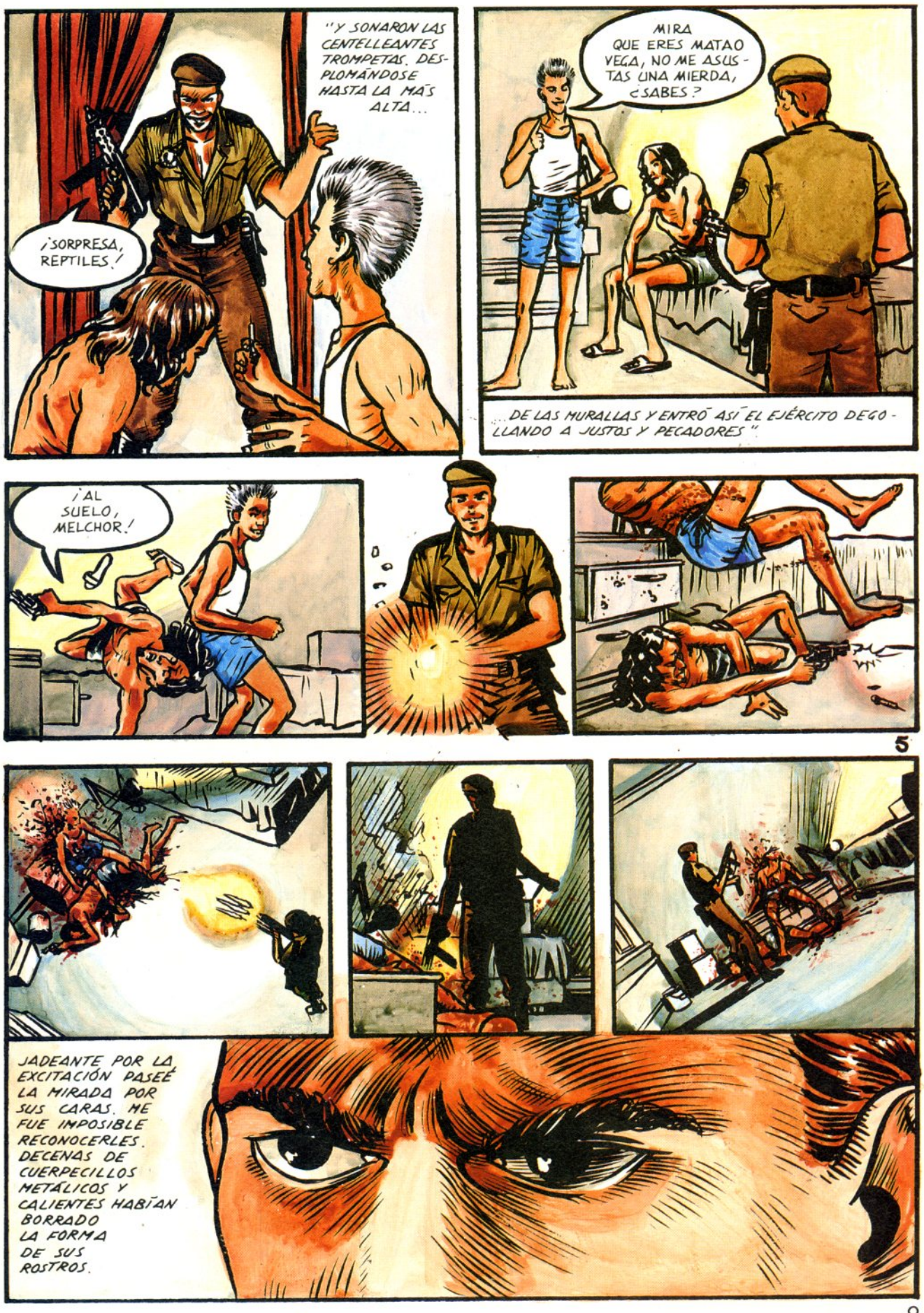
¡¡CABRÓN DE MIERDA!!¡DEJA A MI HIJO EN PAZ!¡BASTANTE TIENE YA! ¡MADERO ASQUEROSO!
¿TE CREES QUE SOY JILIPOLLAS O QUÉ?¡VE DELANTE!

4

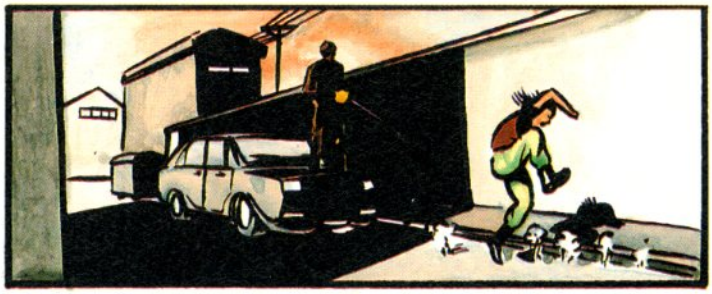
¡PLAO!



ALLÍ LOS ENCONTRÉ, FIELES A SU PROPIA LITURGIA.


"Y SONARON LAS CENTELLEANTES TROMPETAS. DESPLOMÁNDOSE HASTA LA MÁS ALTA...
¡SORPRESA, REPTILES!
MIRA QUE ERES MATAO VEGA, NO ME ASUSTAS UNA MIERDA, ¿SABES?
...DE LAS MURALLAS Y ENTRÓ ASÍ EL EJÉRCITO DEGOLLANDO A JUSTOS Y PECADORES".
¡AL SUELO, MELCHOR!
5
JADEANTE POR LA EXCITACIÓN PASEÉ LA MIRADA POR SUS CARAS. ME FUE IMPOSIBLE RECONOCERLES. DECENAS DE CUERPECILLOS METÁLICOS Y CALIENTES HABÍAN BORRADO LA FORMA DE SUS ROSTROS.

HUÍ DESPAVORIDO, COMO UN ANIMAL HERIDO DE MUERTE.



6

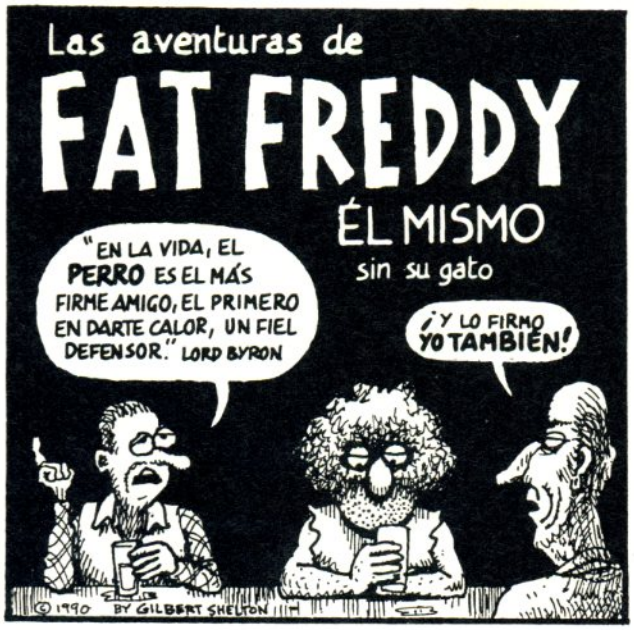
NO TARDARON EN ENCONTRARME. ASÍ LO QUISE.
¡NI UN PESTAÑEO, VEGA! ¡O ACABO CONTIGO!

TRANQUILO, TENIENTE. YA HE HECHO LO QUE TENÍA QUE HACER.
¡EL CAPULLO! ¡UN GRAN TONTO ES LO QUE ERES!

¡ME LA JUGARON TENIENTE, CUESTIÓN DE HONOR!
CUESTIÓN DE HONOR, CUESTIÓN DE HONOR, ¡VAYA SESERA! PUES TE QUITAS EL UNIFORME Y LOS JODES...

...EN UN CALLEJÓN, ¡CHALAO! ¡DIOS MÍO! ¡SI SÓLO ERES UN CRÍO! ¡HOMBRE!

FIN

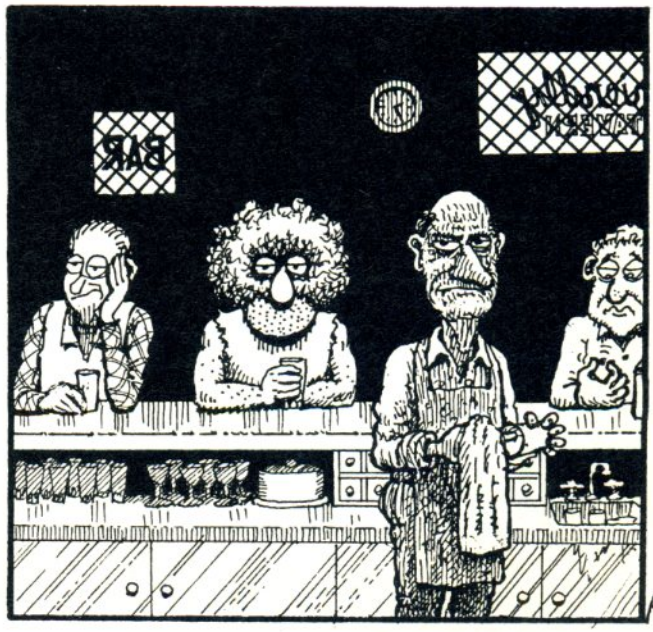

Las aventuras de
FAT FREDDY
ÉL MISMO
sin su gato
"EN LA VIDA, EL PERRO ES EL MÁS FIRME AMIGO, EL PRIMERO EN DARTE CALOR, UN FIEL DEFENSOR." LORD BYRON
¡Y LO FIRMO YO TAMBIÉN!
© 1990 BY GILBERT SHELTON

¡YO TENGO UN LABRADOR Y UN POODLE!
¡YO MISMO, TENGO CINCO PERROS, SON EL MEJOR AMIGO QUE CUALQUIER HOMBRE PUEDA TENER!
SI ME QUIERES, QUIERE A MI PERRO.

¡A MÍ ME GUSTAN LOS GATOS!
¡LOS PERROS SON FASCISTAS!

¿CÓMO PUEDES HACER TAL AMPLIA Y TREMENDA ACUSACIÓN?
¡NO SABES DE LO QUE HABLAS!
¿CÓMO CONOCES LAS IDEAS POLÍTICAS DE UN PERRO?

¿ALGUIEN HA VISTO UN GATO POLICÍA?


Fin

VIBORA COMIX NOVELA GRAFICA

EDICIONES LA CÚPULA

PRESENTA

EL CONDÓN ASESINO

por

RALF KÖNIG

*Una sátira hilarante

* 100.000 ejemplares vendidos en Alemania

*La obra de cómic más audaz sobre "la goma"

* Lo más divertido y corrosivo que se ha publicado en España

UNA NOVELA GRAFICA

de venta en quioscos y librerías especializadas

La Sinceridad es Siempre la MISMA
(PERO CAMBIA POR MOMENTOS...)

PARANOIA EXISTENCIAL DE:

LOS PRIMOS DEL PARQUE (P.D.P.'S)

© JAIME MARTÍN '91

CON LA LLEGADA DEL VERANO, EN UN RINCÓN DE LA COSTA BRAVA, LOS P.D.P. SE LO MONTAN DE GUIRI...

¡DAVID, JODÍO, QUE NO TIENES FONDO! DAME UN TRAGO ANTES QUE ...

GLOUG GLOUG GLOUG

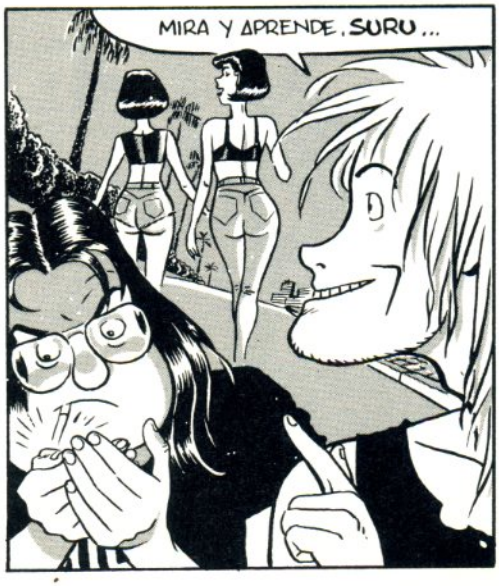
¡TARDE!

BURP!

¡CERDO! ¡HAS TERMINAO CON TODA LA PRIVA!

¡NOS HAS DEJAO SIN NÁA'! ¡ASÍ TE FOLLEN LOS HERMANOS JACKSON!

... DE GUIRI POBRE...



¡CORRE, JULITA, CORRE!
GAMBERRO, PIOJOSO ¡AAHHH!
¡PERO QUÉ HACÉIS, SI SÓLO QUIERO CALDERILLA!
DISCO X
SOMOS UNOS INCOMPRENDIDOS... UNOS NOS PISAN Y OTROS HUYEN ASUSTADOS...
PUESTOS A ELEGIR PREFERIRÍA QUE TODOS HUYESEN...
¡PUES YO ME PIDO ALGO EN ESE CHIRINGUITO!
VALOR, MARIO, VALOR
U-UNA CERVEZA EN LATA...
UNA CERVEZA...
AHORA HAY QUE ECHARLE MORRO Y SANGRE FRÍA...
PLOC!
¡QUE DIOS SE LO PAGUE!
¡PREFIERO QUE LO HAGAS TÚ, QUE ESE SEÑOR ESTÁ EMPEÑADO CON TODO EL MUNDO!
PUES AHORA NO TE LA PAGA NI SAN JOSÉ EL CARPINTERO!
¡NIÑATO DE MIERDA! ¡AHORA VERÁS!
¡MATA, PULGOSO!
GROAURG!
¡MIERDA! ¡UN PERRO GANSO!
ROAAAAAAAR
2

ESTRELLA
DORADA

CROCK
AING!

AL RATO...
¡NADIE NOS QUIERE! ¡LA GENTE NO CONFÍA EN NOSOTROS!
¡NOS DESPRECIAN!

CREEN QUE NO TENEMOS SENTIMIENTOS...
¡PUES YO LOS TENGO!
SÍ, PERO EN LA PUNTA DEL NABO...

UNA DISCOTECA ...¿ENTRAMOS?
NO SÉ A QUÉ...
PODEMOS APURAR VASOS
VALE, YO TENGO SED

¡VENID, SE ACABA DE LARGAR UN GRUPO!
CREO QUE TODOS BEBÍAN LO MISMO...
MILI KK
SNIF SNIF

¡QUE SUERTE, ES CREMA DE WHISKY! APURANDO BIEN PODREMOS LLENAR MEDIO VASO...
ESTÁ UN POCO AGUADO, PERO ME VA A SENTAR DE PUTIFA
UN SORBO CADA UNO ¿EH? ¡UN SORBO!

ESTO ES UNA MIERDA, AHORA ME HE QUEDAO CON MÁS GANAS
YO TAMBIÉN
¡Y YO! SRLUP
¡QUIERO MÁS CREMA DE WHISKY! ¡NO SÉ CÓMO PERO QUIERO MÁS!

YO VOY AL DE LA BARRA Y LE PIDO UNA BOTELLA POR TODO EL MORRO... MAÑANA SACAMOS PELAS DEL CAMPING Y SE LA PAGAMOS...
¿TÚ CREES QUE LA GENTE ES GILIPOLLAS O QUÉ? ¡Y ENCIMA CON LA CARA MACARRA QUE GASTAS!
¡PUES YO VOY!
...PERO SI NO LAS PUEDO NI VENDER ¿CÓMO QUIERES QUE TE LA FÍE HASTA MAÑANA?
¡POR FAVOR, TÍO, ENRRÓLLATE! ¡NADIE SE FÍA DE NOSOTROS! MAÑANA TE PAGAMOS, QUE TENEMOS EL DINERO EN EL CAMPING... NADIE SE VA A ENTERAR...
VENGA, VA... TOMA Y LÁRGATE. PERO RECUERDA; MAÑANA A PRIMERA HORA COMPRA UNA EN EL SÚPER, QUE TE VALDRÁ MÁS BARATA, Y ME LA TRAES A LA TARDE... PREGUNTA POR FREDDY...
TE LO JURO, TÍO... POR MIS MUERTOS QUE TE LA TRAIGO... ¡HAS SIDO LA ÚNICA PERSONA QUE HA CONFIADO EN NOSOTROS ESTA NOCHE!
¡YEAHH!! ¡ES INCREÍBLE, TÍOS!
AÚN HAY GENTE GÜENA ¡GLOUG!
¡VÁMONOS DE FIESTA!
CRAK'S
MILI KK
Y ASÍ ANDUVIERON LAS CRIATURAS; MÁS CONTENTOS QUE UNAS PASCUAS, LANZANDO HURRAS A FREDDY, EL BARMAN, HASTA QUE SE FUERON AL CAMPING, A SOBARLA...
¡MAÑANA LE LLEVAMOS UNA BOTELLA NUEVA Y LE INVITAMOS A UN PETA!
¡ESO!
¡VIVA FREDDY!
¡VIVAAA!!!
¡SE CALLEN YA, COÑO!
¡TRANQUI, SEÑOR, QUE TIENE MÁS NERVIOS QUE UN BISTEC BARATO!
¡ME VÍA CAGA' EN EL FREDDY ESE Y LA MADRE QUE LO PARIÓ COMO NO SUS CALLEIS LA BOCA, JOÍOS POL CULO!
¡COMO VAYA P'ALLÁ'...!
4

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL SUPERMERCADO DEL CAMPING...
CERVEZA, VODKA, LIMÓN, VINO... Y TAMBIÉN UNAS PATATICAS FRITAS PA NO PILLAR UNA ÚLCERA...
¡Y LA Bbotella DE BAILEYS PARA EL FREDDY, QUE YA SE ME OLVIDABA!
QUE TÍO MÁS GUAI ...
AHORA COMEMOS, NOS MAQUEAMOS Y BAJAMOS AL PUEBLO A DEVOLVERLE SU BOTELLA...
¿OS HA GUSTAO EL PAPEO QUE OS HE HECHO? HABEIS COMIDO COMO CERDOS
PUES AHORA QUEDARÍA MUY FINO UN CHORRO DE ESA CREMA DE WHISKY EN EL CAFÉ...
¡AH, NO! ¡ESO NI TOCARLO QUE ES DEL FREDDY!
¡ESO, QUE EL TÍO SE HA COMPORTAO!
AUNQUE SÍ QUE ESTARÍA BUENO ¿NO?
MMHH... Y SIN CAFÉ TAMBIÉN... PERO HABRÍA QUE SER MUY HIJO DE PUTA, PORQUE MIRA QUE EL TÍO SE LO HIZO BIÉN...
BUENO, YA BASTA ¿EH? ¡LE DIMOS NUESTRA PALABRA... NO SE MERECE QUE NOS LA BEBAMOS!
AUNQUEE...
¡QUE LE DEN POR CULO!
¡BIEEN!
¡PÁSATE UN TRAGO!
FIN

Amigos

Pons

"Para mí que Pons lo tiene claro, ni línea clara, ni oscura, ni nada; lo suyo es, entre otras cosas, llevar de culo al personal con sus historietas y sus niñatas."

Juanito Mediavilla

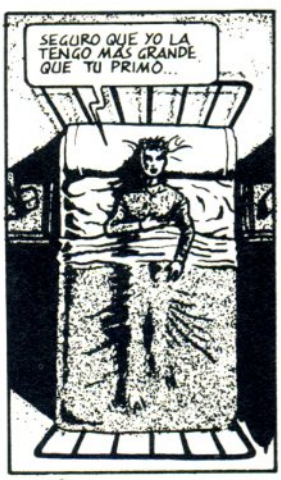
"Alfredo Pons desarrolla una trama alrededor de una serie de personajes anónimos. Además, no se conforma con el anonimato de sus personajes y los mezcla a todos, revueltos, entrecruzando sus vidas en sinuosos SCALEXTRICS emocionales." Pequeñas anécdotas que son contundentes eslabones de encadenamiento, en medio de un revoltijo de idas y venidas de personal, que permiten tejer ese jersey que es la historia sin que nos venga ni grande ni pequeña."

Martí

Amigos
Amigos
Amigos
Amigos
Amigos

"Sus relaciones no son homosexuales, pero sí son homófilas: es decir, de una enorme amistad, o amor entre dos personas del mismo sexo.
Cronista social, novelista y dibujante de historietas, Pons es un narrador de mucha categoría. Y, en su estilo «hard-boiled» —lo que aquí se ha llamado negro o duro—, se desvela una sensibilidad y una ternura enormes. Aunque, tal vez, no le guste que se lo digan."

Eduardo Haro Ibars



36 195 PTS HISTORIAS COMPLETAS ¡VIBORA Amigos Ya está en tu kiosco

la PATAGONIA

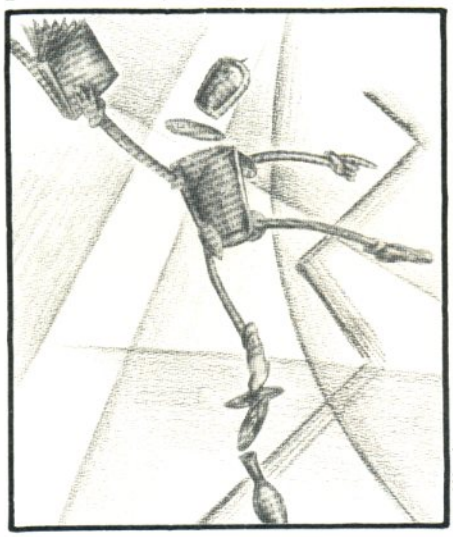
ONLIYU

CONTRADICCIONES PEQUEÑOBURGUESAS

Hace la tira de años tener eso que pone en el título era una de las peores cosas que le podían pasar a uno. Es posible que tuvieras oscuras relaciones con la frivolidad, que adolecieras de una espantosa falta de memoria histórica (que venía a querer decir no tener ni puñetera idea de quiénes eran Karl Liebknecht, el camarada Posadas o Auguste Blanqui, por ejemplo) o incluso que fueras virgen. Todo lo cual era punible –especialmente lo último– y te hacía reo de desprecio y/o conmiseración por parte de la gente que tú sabías (y además ellos no se cortaban un pelo a la hora de confirmártelo) que tenían el camino de la verdad, la vida y, lo que era mucho más importante, la revolución.

Aun así, ninguna perversión de todas ésas era nada comparada con la de estar aquejado de contradicciones pequeñoburguesas. A los lectores más jóvenes que yo (que espero sean legión) todo esto les debe sonar a chino (uy, decir "sonar a chino" en un tono vagamente irónico ya es en sí mismo una contradicción pequeñoburguesa, qué he hecho), pero por aquel entonces no sólo tenías que preocuparte porque no se te escaparan cosas como ésa (lo de sonar a chino), sino, además, por estar bien enterado de lo que eran contradicciones principales y lo que, sin embargo, eran solito contradicciones secundarias. Si eras, pongamos por caso, un próspero y mangante industrial neocapitalista, pero a la vez financiabas la revuelta en los países llenos de negros o moros a los que, por otra parte, hacías la pirula, pues eso era una contradicción principal, me parece. Ahora bien, si lo que te ocurría era que te apetecía darte un revolcón con aquella chica tan guapa, pero de la que te separaban importantes divergencias ideológicas, sólo era una contradicción secundaria, lo que ya tenía un poné.

¿Y qué pasaba? Pues pasaba que nadie era un próspero magnate y sin embargo (e insisto, **sin embargo,** es decir, por la cara), al personal en general le apetecía lo del revolcón (o sus variantes) con lo cual todo quisque andaba repleto de contradicciones secundarias, o, como más finamente se dijo después, pequeñoburguesas. Éstas tomaban un cariz chusco en casi todos los ámbitos, pero era especialmente notorio en el, por así decirlo, erótico. Aun a riesgo de ser tildado de cotilla (lo que tampoco me importa lo más mínimo) contaré un par de historias a mi modo de ver ilustrativas.



Fellini

Una es la que me contó un ex-secretario general de un partido izquierdoso tan extinto como su secretaría. Decíame arrobado en la celda de la Modelo que compartíamos que cuando repasaba con su compañera las páginas de no sé qué leches de texto de Marx, el ir y venir del dulce brazo dela interfecta, le provocaba al muchacho unas casi irrefrenables ganas de morderle el sobaquillo. Sólo su férrea dedicación a la Causa le amparaba de ello. Pues el chico, en su honestidad, además de no morder sobaquillos ni nada, se sentía culpable y lleno de las contradicciones ésas. Vaya plan.

La otra historia es el envés. Ésta me la contó otro amigo, periodista él, que tuvo un desliz con una maoísta rubia, agraciada por lo demás. El donjuán en cuestión, cuyas capacidades amatorias parecen fuera de toda sospecha, solía aparecer por el bar de abajo de mi casa avanzada la tarde, con una cierta euforia a la que el alcohol no era ajeno y en un estado próximo al sollozo empedernido. Y su único discurso era: "¡No puedo más, no puedo más, cuando estoy a punto de correrme va y me cita el Libro Rojo! ¿Tengo yo la culpa?". Y lo pasaba fatal (por cierto, que ahora pienso que la otra también).

Así fue cómo lo que empezó siendo un pecadillo venial, se convirtió en algo mortal de necesidad. Que es a la marcheta a la que intentan llevar todas las religiones de cualquier forma, pelaje y condición. Que en cuanto se ponen chulas y se creen las reinas del mambo empiezan a hacer putadas a diestro y siniestro.

Y estabas hecho un lío, ya no sabías si coger criada o ponerte a servir. Si follar era bueno o malo, si tener dinero era perverso o altamente loable, si había que hacerse fresador o lo ▷

▷ mejor era el tirarse al monte en plan Ché Guevara directamente o qué.
Lo dicho, un lío.
Todo el rato pensando en si te contradecías o no, qué pelmada.

MARMOLILLOS

En buen y recio castellano se llama marmolillo a una suerte de piedras redondeadas que aún se pueden ver en las esquinas de las partes viejas de muchas ciudades españolas, especialmente en las calles más estrechas. La función de los marmolillos en cuestión no era sino la de facilitar el paso de los carruajes: las ruedas de los mismos, en lugar de atrancarse en la esquina, se deslizaban por el pedrusco, de una manera, si no elegante, por lo menos efectiva.

Pero también y por extensión, se decía marmolillos a aquellos niños especialmente zoquetes a los que todo había que explicárselo treinta veces y que no entendían ni a la de tres por qué, por ejemplo, si la provincia de Burgos estaba pintada en el atlas de morado y la de Zaragoza de verde no era así de verdad y ni los burgaleses eran lilas ni los maños del color de la pera de San Juan.

Y opino yo que se ha dejado de la mano de Dios, de una manera lamentable, a esta subespecie de niñatos cuyas obsesiones y manías llegan a perpetuarse en la edad adulta no pocas veces. Alguien tenía que asumir la pesada carga de llenar esta laguna pedagógica y a esa ingrata tarea y movido por mi innata filantropía, dedicaré desde esta patagonia de mis amores lo más granado de mis esfuerzos: ¡marmolillos de todo el orbe, por fin alguien os hace justicia! Desde estas páginas intentaré contaros el mundo: ¿qué es el ejército para un marmolillo? ¿qué la Iglesia Católica? ¿qué un rey? ¿qué los japoneses? A explicar estas y otras apasionantes cuestiones nos dedicaremos en breve. Pues eso •

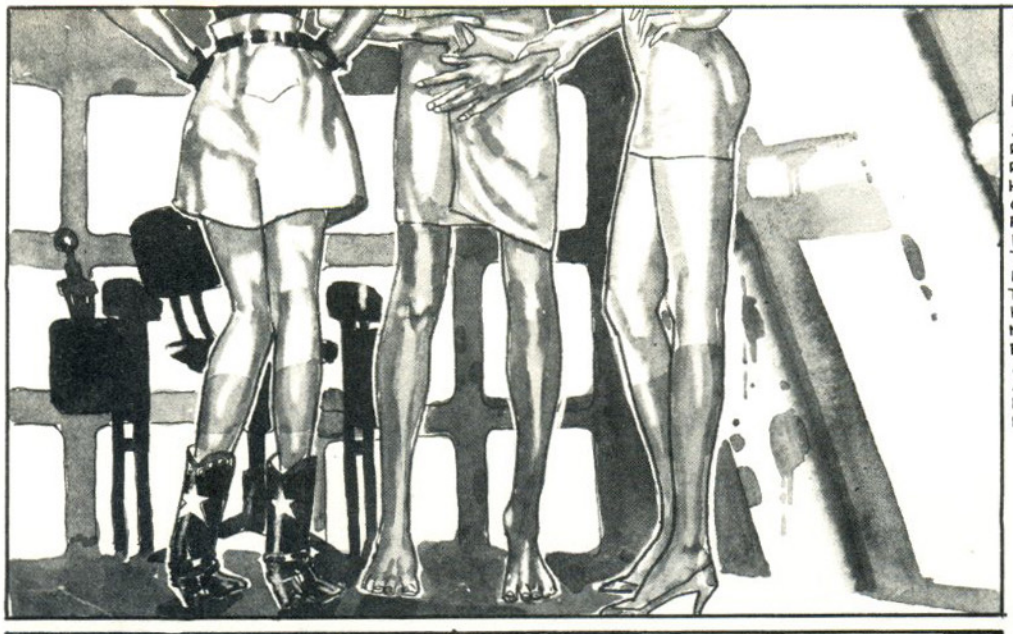
SCHULTHEISS

DIRTY TALKING

CONVERSACION SUCIA

4

"Todo quema sobre mi piel. Tus manos, la lluvia... tócame", le dice ella. El quiere penetrarla de nuevo: "Siento algo parecido al fuego arrastrándose por entre mis piernas. No puedo más". Luego, caída la noche, la luna empieza a beber de sus sombras. Entre sueños, el Hombre la acaricia suavemente. Acoplan sus cuerpos una vez más. Luego, se va: "Espérame aquí, hoy por la noche". Se quedó tumbado indolentemente, soñando, recordando. Al atardecer, unos pasos resuenan por la escalera metálica: es la Mujer, que vuelve acompañada.



H.

SÍ, TENGO LO SUFICIENTE.

M.

¿SABES QUE HABÍAMOS PENSADO IR A CENAR, EN PRINCIPIO? PERO LE HE HABLADO DE TI Y DE QUE NUESTRA CITA SE ROMPERÍA. ENTONCES ELLA HA QUERIDO SABER TODO MUY EXACTAMENTE. ENTRE NOSOTRAS NO TENEMOS SECRETOS. Y HA DICHO QUE NO TENÍA NINGÚN INCONVENIENTE EN QUE YO VINIERA A MI CITA Y QUE SI PODRÍA ACOMPAÑARME. YO HE DICHO QUE ESTABA BIEN...

H.

NATURALMENTE. ENTONCES, ¿QUÉ HACEMOS? ¿IR A UNA DISCOTECA?

M.

NO. LE GUSTA MÁS MIRARNOS.

H.

¿MIRARNOS?

M.

SÍ. ELLA QUIERE VER CÓMO ME FOLLAS. VER CÓMO ME TRATAS. LO QUE ME DICES.

H.

HOMBRE, NO SÉ.

M.

NO ES UNA NIÑA PEQUEÑA. ¿O NO TE GUSTA QUE TE OBSERVEN HACIÉNDOLO? ELLA SE DIVIERTE Y TENEMOS OTRA VEZ TIEMPO PARA NOSOTROS.

M.

VEN, BÉSAME.

A.

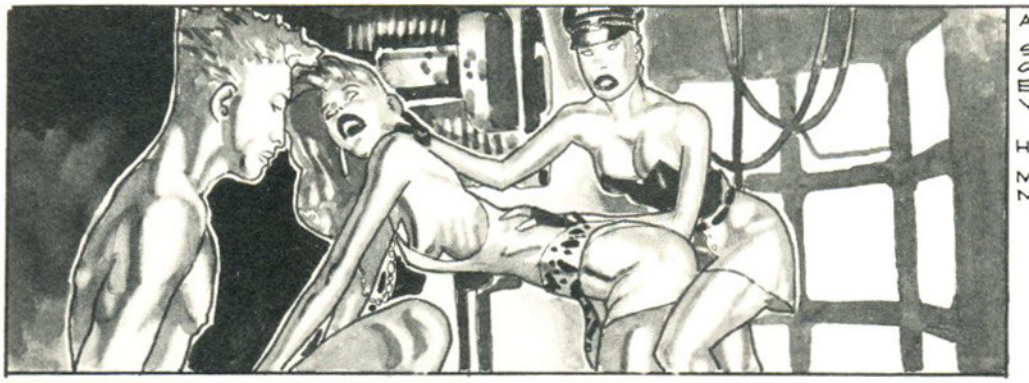
POR FAVOR, HÁGALO POR MÍ. ES MI AMIGA. ENSÉÑEME QUÉ HACE CON ELLA. ME HA HABLADO ENTUSIASMADA DE USTED. VENGA, ESTOY LLENA DE CURIOSIDAD.

M.

VA, NO TE HAGAS DE ROGAR.

A.

¿TIENE USTED ALGÚN INCONVENIENTE SI LE TOCO?



A.

SÍ, ENSÉÑANOS TU BONITO CULO. SIEMPRE TE LO HE ENVIDIADO. ¿TE GUSTA VERLA ASÍ?

H.

MALDITA SEA, ¡CÓMO ME GUSTA!

A.

BUENO. ENTONCES, FÓLLALA. ESTÁ BIEN. HAZLO RÁPIDO Y DURO, SIN MUCHOS JUEGUECITOS PREVIOS.

H.

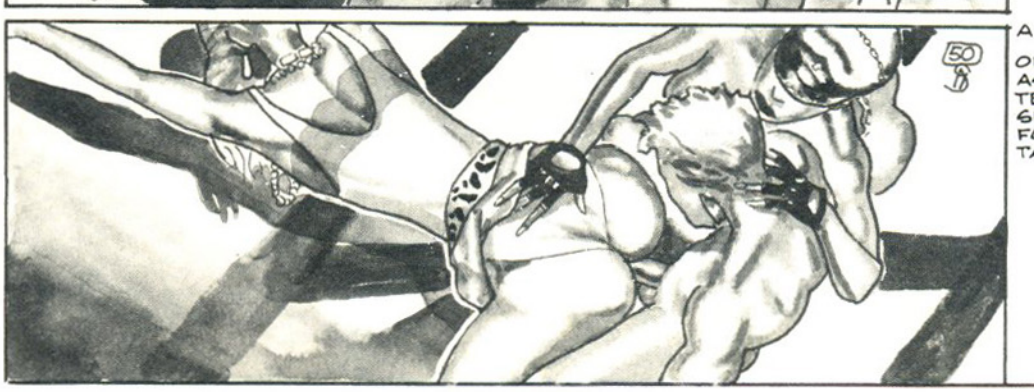
HEY, NO TAN RÁPIDO. YO...

A.

ELLA LO QUIERE ASÍ, AUNQUE TE HAYA CONTADO ALGO DIFERENTE. YO LA CONOZCO DESDE HACE MUCHO TIEMPO. VEN, TE AYUDO.

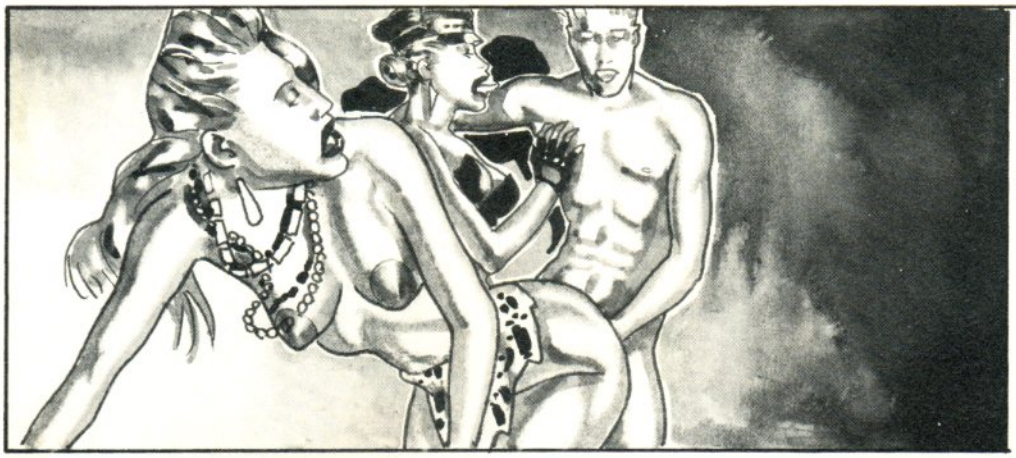
A.

¿NO TE CALIENTA ESTO...?



A.

OH, ESTO TIENE UN ASPECTO MUY CACHONDO TE MUEVES COMO UNA SERPIENTE. DALE MÁS FUERTE. VAMOS, TALÁDRALE POR DENTRO.



A.

VEN, BÉSAME BIEN. DAME TU LENGUA. ¿ESTO ES TODO LO QUE HABÉIS HECHO O HABÉIS...?

A.

...COGE MIS PECHOS, LOS APRIETAS Y GIRAS MIS PEZONES.

M.

QUÉ, ¿TE GUSTA EL CHICO?

A.

NO ME HAS DECEPCIONADO. TODAVÍA ES UN POCO TÍMIDO, PERO TIENE ALGO.

M.

¿HAS OÍDO? LE GUSTAS. Y ESTO QUIERE DECIR MUCHO. Y AHORA, FOLLA A MI AMIGA.

A.

NO, PARA. DE ESTO NO HEMOS HABLADO. BESAR UN POCO Y MIRAR, PERO NADA MÁS.

M.

PERO QUIZÁS ÉL QUIERA.

H.

NO, NO SI ELLA NO QUIERE...

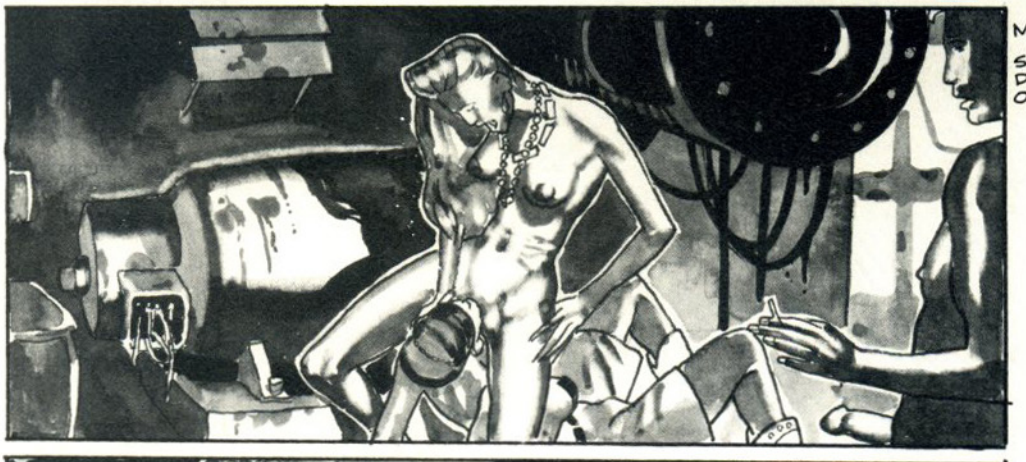
M.

VEN, NO TE ARREPENTIRÁS.

A.

POR FAVOR, NO, DÉJAME MIRAR SOLAMENTE.

M.
ENTONCES, ENSÉÑALE CÓMO ME LO HACES. VEN.



M.
SÍ, LÁMEME MÁS POR DELANTE. ¿O YA LO HAS OLVIDADO?

M.
Y AHORA, QUÍTALE EL PANTALÓN.

A.
¡POR FAVOR, NO! NO LE VA A GUSTAR.

M.

DÉJAME DECIDIR A MÍ, ¿VALE?

H.

¡PERO ESTO ES UN TÍO! TU AMIGA ES UN HOMBRE.

M.

MEDIO. PERO NO POR MUCHO TIEMPO. SÓLO DURANTE UNA SEMANA MÁS. LA VAN A OPERAR EN RÍO, LUEGO NO LA RECONOCERÁS POR ABAJO. PERO, AHORA, ¿TE GUSTA? TAN LISA, LARGA Y DURA...

H.

DE ALGUNA MANERA LO ENCUENTRO PUÑETERAMENTE EXCITANTE.

M.

¿NO ES MARAVILLOSA? ¿TE CALIENTA?

H.

HOMBRE, Y TANTO. YA ME DUELE TODO.

M.

ENTONCES, BÉSALA. ES COMO UNA MUJER. QUIERO VER CÓMO ELLA SE TUMBA Y TÚ LA BESAS.

A.

SÍ, BÉSAME. TENGO EL SABOR DE SU VAGINA. PUEDES CERRAR LOS OJOS E IMAGINARTE QUE LA ESTÁS CHUPANDO.

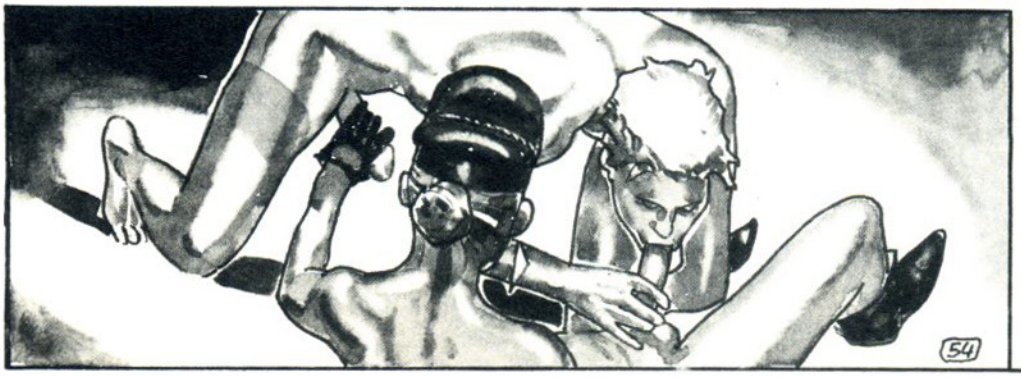
M.
Y AHORA, COGE SU POLLA.

M.
¿TE DAS CUENTA QUÉ DURA Y GORDA SE HACE? AHORA TÓCALA CON TU LENGUA Y PÓNTELA EN LA BOCA.

H.
¡MIERDA! ¡QUÉ BUENO ES ESTO! ¡DIOS MÍO, QUÉ CALIENTE ME PONGO!

A.
¿QUIERES VER CÓMO FOLLO A MI AMIGA?

H.
SÍ, QUIERO VER CÓMO LA FOLLAS.



A.
ENTONCES SUÉLTAME.

A.

Y AHORA, FÓLLAME POR DETRÁS. PERO ANTES, MÓLAME.

A.

SÍ, FÓLLAME. FÓLLAME POR EL CULO. APRIETA MÁS FUERTE, LA NECESITO. EMPÚJALA DENTRO DE MI CARNE.

M.

VA, PÓNMELA EN LA BOCA Y MÉTEME LOS DEDOS. CÓGEME POR LA ENTREPIERNA Y TOCA MIS MUSLOS, POR DENTRO. SÍ, ASÍ, MALDITA SEA...

A.

QUIERO BESARTE. TE QUIERO. BÉSAME, PERO SIGUE FOLLÁNDOME Y SACA MIS TETAS.

A.

SÍ, QUÉDATE POR DENTRO, POR FAVOR. SÁCALA CASI DEL TODO, DAME EMPUJONCITOS CORTOS Y RÁPIDOS VUÉLVELA A METER MUY LENTAMENTE SÍ, ASÍ. ¡OH, DIOS, OH, DIOS, BÉSAME! ¿SABES LO QUE ME GUSTARÍA? QUERRÍA DARTE LA MÍA. PERO NO EN LA BOCA, EN EL CULO.

H.

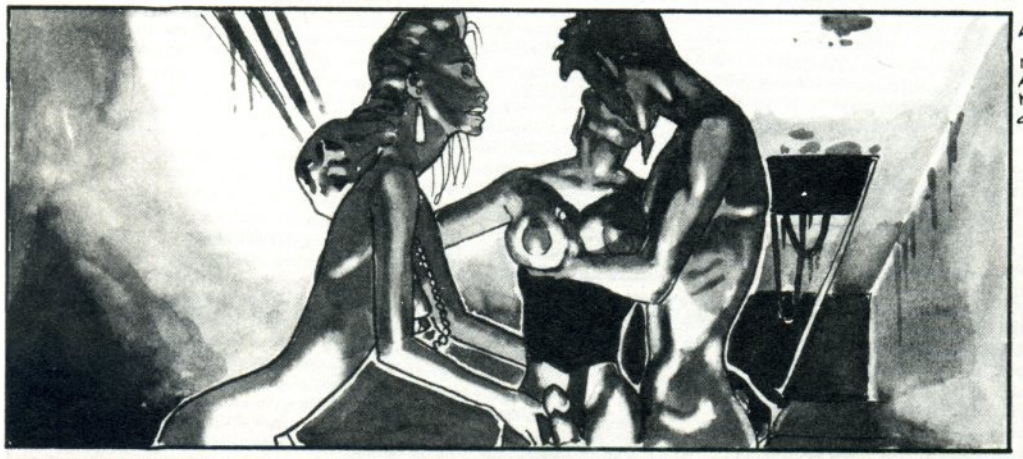
NO LO SÉ. ESTÁN FUERTE... NO LO SOPORTARÍA.

A.

¿NUNCA HAS TENIDO UNA POR DENTRO?

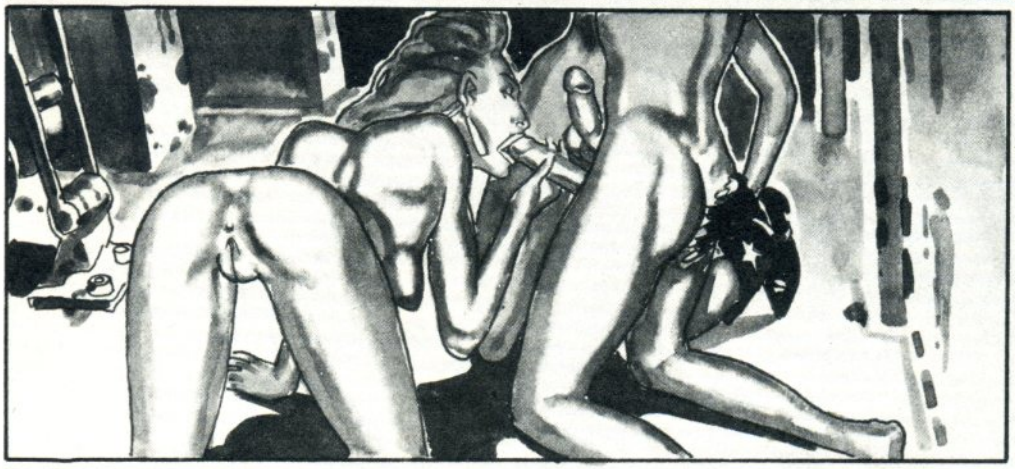
H.

NO, MALDITA SEA, PERO IMAGINÁRMELO ME PONE FRENÉTICO.



A.

NO TENGAS MIEDO. VOY A SER MUY CUIDADOSA. NOTO QUE LO DESEAS. ¿SIENTES MI DEDO?



A.

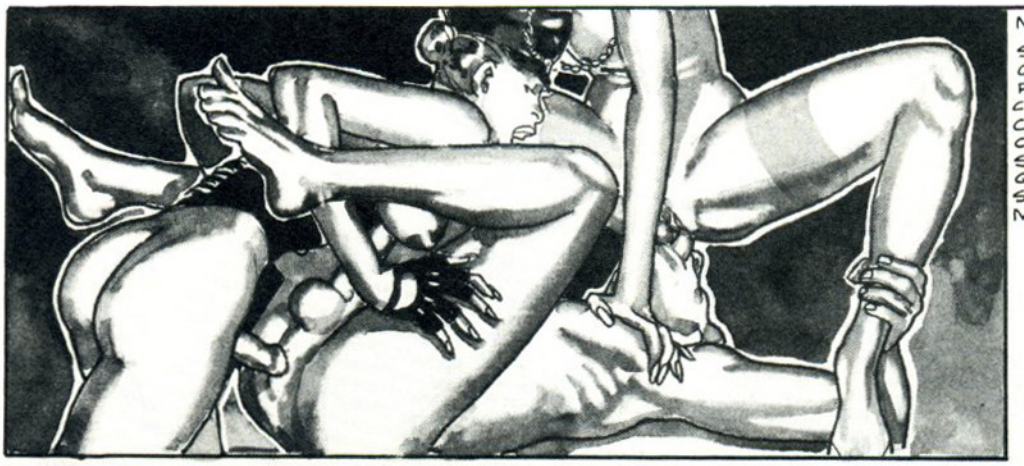
¿NO ES UNA SENSACIÓN EXCITANTE?

M.

TE VOY A BESAR Y A COGER LA POLLA. TAMBIÉN PUEDES CHUPAR Y MORDER MIS TETAS. ASÍ NOTARÁS SU POLLA CUANDO ESTÉ DENTRO Y CUANDO ELLA SE CORRA DENTRO DE TI VAS A VOLVERTE LOCO, TE LO PROMETO. VA, HAZME CASO, ¿O PREFIERES METER LA LENGUA EN MI COÑO?

A.

VEN, PONTE DE ESPALDAS.



M.

SÍ, Y AHORA, VACÍLAME CHUPANDO. ¡OH, QUÉ PINTA MÁS CACHONDA, CON SU POLLA DESAPARECIDA EN TU CULO! NO ME CHUPES TAN A LO SALVAJE, ¿O QUIERES QUE EMPIECE A MEAR? SÍ, MUERDE, MUERDE, MALDITA SEA.

H.

NO LO SOPORTO. ¡DIOS MÍO, QUÉ ME HAS...

A.

SÍ, ASÍ ESTÁ BIEN. ¿QUIERES MÁS?

H.

NO, ME VAS A ROMPER, MALDITA, COÑO CACHONDO.

A.

VAMOS, NO SEAS MELINDROSO.

H.

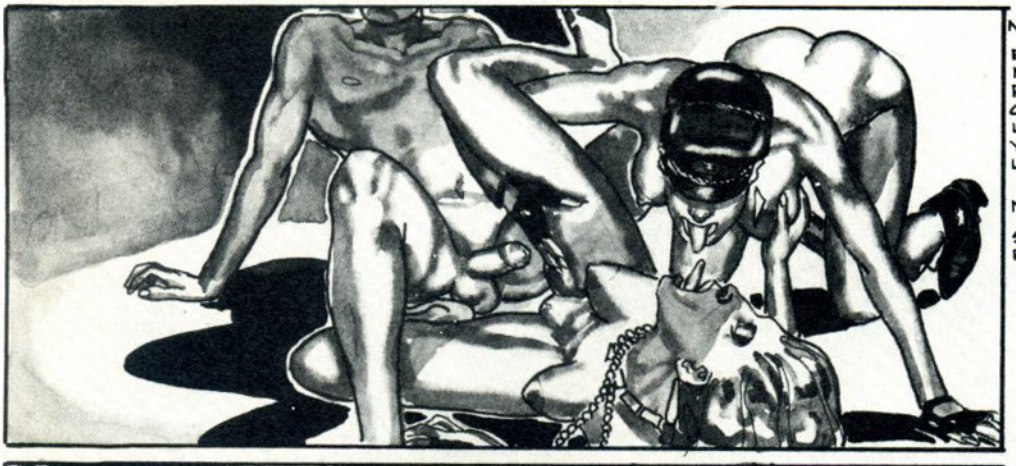
SÍ, CÓGEME LOS HUEVOS, MALDITA SEA. FUERTE, AÚN MÁS FUERTE. ¡DIOS, SÍ!

M.

¡FÓLLALE! QUIERO VER CÓMO GIME.

H.

¡NO, NO LO SOPORTO!



M.

ENTONCES, FÓLLAME A MÍ. VEN, QUIERO TU POLLA. REVUÉLVEME, CÓGEME LAS TETAS. LUEGO, ELLA TE FOLLA Y TÚ TE PONES ENTRE LAS DOS.

M.

SÍ, EMPUJA, EMPÚJAME, POLLA CACHONDA.

M.

FÓLLALE, FÓLLALE. NOTO TUS EMPUJONES A TRAVÉS DE SU POLLA. ¿NOTAS CÓMO ME DERRAMO? NO PARO. ESTOY TAN SALIDA COMO UNA YEGUA EN CELO.

M.

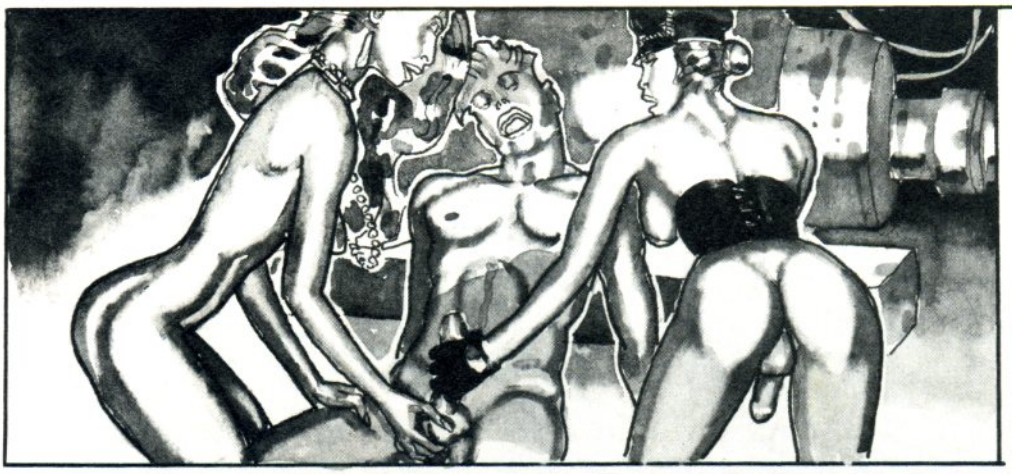
HAZ ALGO CONMIGO. POR FAVOR. ME QUEMO. DIME QUÉ QUIERES HACER CONMIGO. ¿QUIERES MORDERME O PEGARME? QUIERO MÁS, MÁS.

H.

QUIERO MORDER TU CULO, METER MI LENGUA HASTA QUE GIMOTEES COMO UNA PERRA EN CELO.

M.

SÍ, HAZLO, HAZLO.



A.

SÍ, HÁZNOSLO, BASTARDO. MUÉRDELA. MUÉRDELA. CUANDO GRITE, PONDRÉ MI LENGUA MÁS ADENTRO DE SU BOCA.

continuara

EL INSTITUTO

¡Los secretos de un internado femenino, al desnudo!

¡La obra más audaz de SOLANO LOPEZ el gran dibujante argentino!

¡inédito!

YA ESTA A LA VENTA

CADELO

Cara de perro

VAMOS A SABER CÓMO FUE ENGENDRADO "CARA DE PERRO" Y CÓMO SE CONVIRTIÓ EN UN PARRICIDA

(según el testimonio —recogido por Cadelo— de una joven llamada Dominique)

QUERIDO SILVIO, ¡YO TAMBIÉN LO HE VISTO! ¡LE HE HABLADO! YA SÉ QUE ES INCREÍBLE PERO TRANQUILÍZATE, NO SON ALUCINACIONES (COMO LO CREÍA YO MISMA)... ¡CARA DE PERRO EXISTE, ESTÁ AQUÍ, EN PARÍS! O MÁS BIEN, NO ÉL... PERO DEJA QUE TE CUENTE:

LA PRIMERA VEZ QUE LO VI FUE LA NOCHE EN QUE TODO PARÍS ESPERABA EL PASO DEL COMETA HALLEY, YO ESTABA ALLÍ, ENTRE LA MULTITUD, Y LO VI AL VOLVER LA CABEZA. AUNQUE ME NEGABA A VERLO, CREÍ SER VÍCTIMA DE UNA ALUCINACIÓN GÓTICA. EN NOTRE-DAME, ESO PUEDE PASAR, PERO...

12 DÍAS DESPUÉS VOLVÍ A VERLO EN EL METRO. DIOS MÍO, ESTABA ALLÍ Y NADIE PARECÍA DARSE CUENTA DE SU PRESENCIA.

SEGUÍA DUDANDO DE MÍ MISMA. ME TRANQUILICÉ AL PENSAR QUE, EN EL METRO, LA GENTE ESTABA DISTRAÍDA, ESPECIALMENTE POR LA MAÑANA TEMPRANO.

CUANDO ME QUEDÉ DEFINITIVAMENTE TRASTORNADA FUE CUANDO LO VI EN TELEVISIÓN. RETRANSMITÍAN EL PASO DEL COMETA Y, GRACIAS A UN PRIMER PLANO, LO PERCIBÍ, JUSTAMENTE DONDE LO HABÍA VISTO. PERO, QUERIDO AMIGO, TAMPOCO NADIE LO VEÍA SOBRE LA PANTALLA. ¿ESTABAN TODOS DISTRAÍDOS?

VACILABA. DUDABA DE MIS FACULTADES MENTALES. ¿ME ESTARÍA VOLVIENDO LOCA? ¡NO! ¡AHORA SÉ QUE NO!

¿POR QUÉ LE HE HABLADO?: SÍ, HABLADO... SUELO IR AL LOUVRE. ESTABA ALLÍ Y, DESESPERADAMENTE, LE HABLÉ.

¡QUÉ EMOCIÓN! ¿NO? (¡DIOS MÍO!).

SÍ... EMOCIÓN. ESTA IMAGEN DESPIERTA EN MÍ UN DESEO PROFUNDO Y DESCONOCIDO, UNA ARMONÍA INACCESIBLE.

(DIOS DEL CIELO), ES LA LLAMADA DEL ALMA, (ESTOY A PUNTO DE HABLARLE).

¿DEL ALMA?

(Y HABLA CONMIGO), O SI PREFIERE, DE LA MADRE, SEGÚN JUNG (¿QUÉ ESTOY DICIENDO?).

¿MADRE? SÍ, UN DÍA MI PADRE ME HABLÓ DE UNA CIERTA MADRE... LA ENCUENTRO NERVIOSA, SEÑORITA, SENTÉMONOS.

PERO... CLARO... YO... (DIOS MÍO)

PUES... ESTABA DICIENDO... SI ES LA MADRE QUE... (NADIE ME CREERÁ).

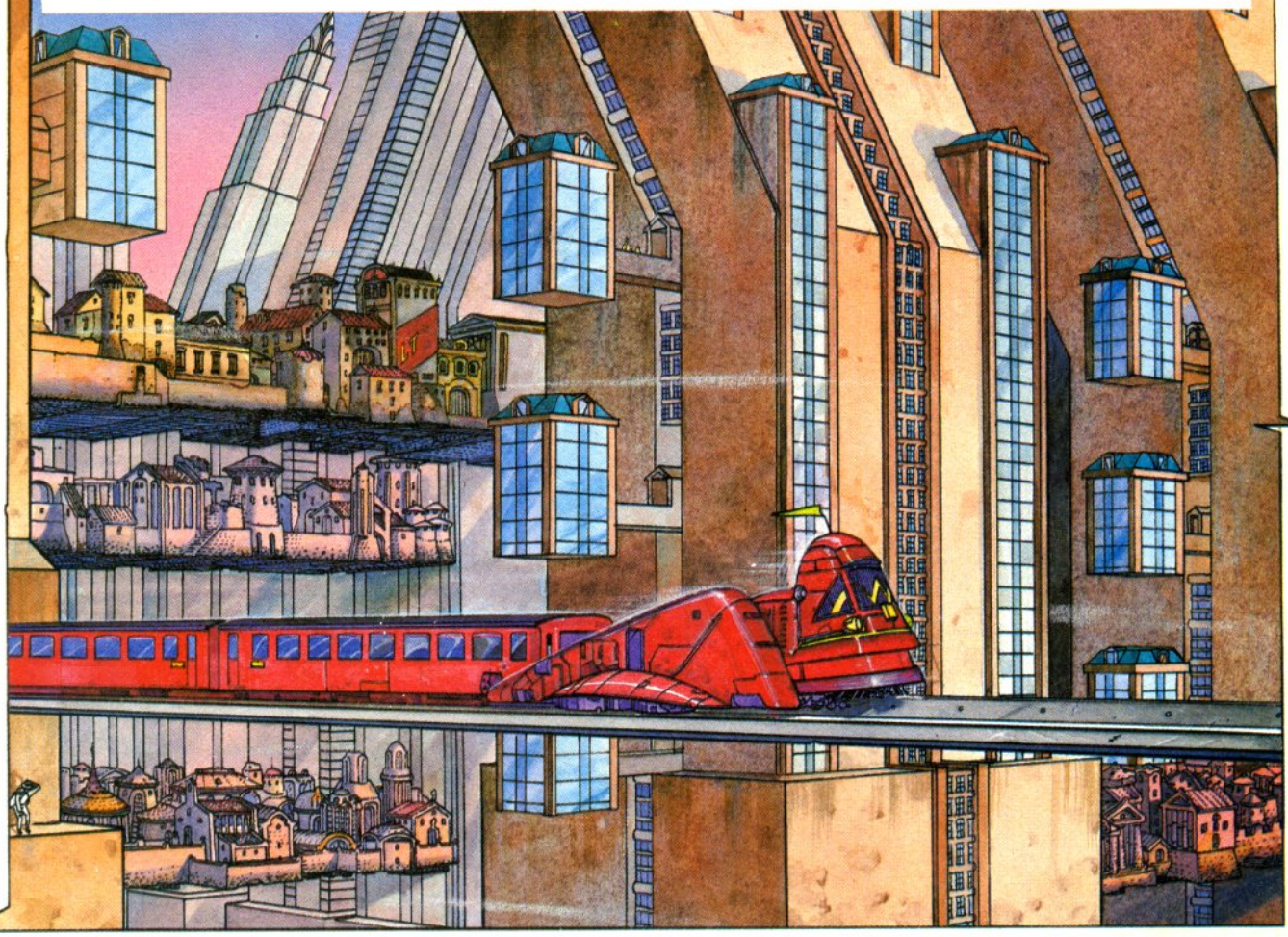
SE NOTA LO QUE SOBREENTIENDE. NO ES ASÍ. AÚN MEJOR, YO HE NACIDO DE MI PADRE.

¿CÓMO ES POSIBLE ESO? (SANTO CIELO) ¿CÓMO PUEDE HABER NACIDO, SI NO ES DE UNA... SÍ, DE UNA MUJER, UNA MUJER QUE LE HA ENGENDRADO?

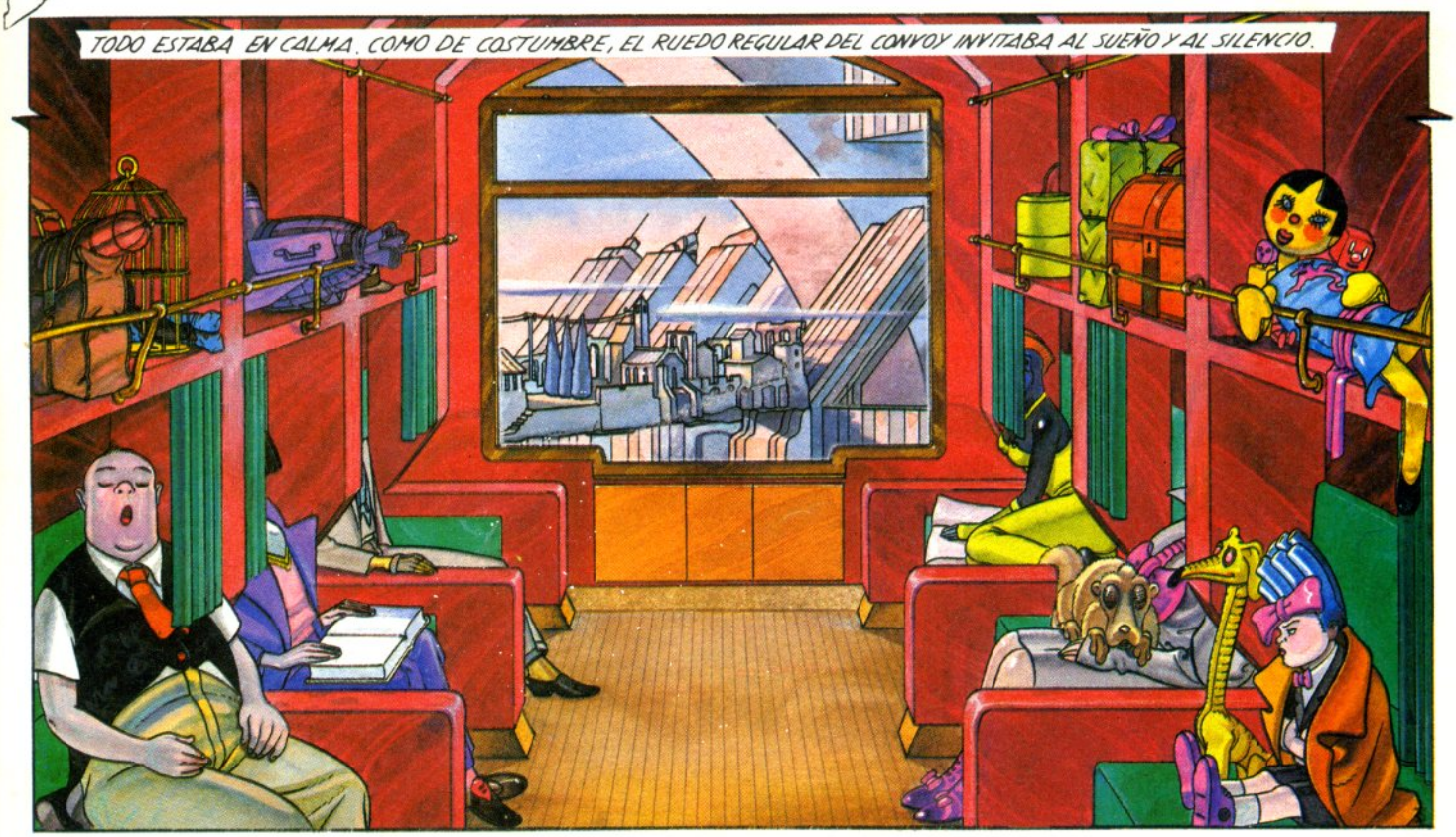
PUEDO CONTARLE LO QUE SÉ, NO LO QUE USTED ESPERA. Y YA QUE ES LA PRIMERA EN MIRARME Y DIRIGIRME LA PALABRA, LE CONTARÉ MI NACIMIENTO.

NATIVIDAD

FUI CONCEBIDO EN EL TREN, EL TREN ROJO QUE CADA SIETE TIEMPOS, DEJA RAUDO LA CIUDAD EN DIRECCIÓN A LOS BASTIONES. CUANDO MI PADRE LO TOMÓ, SEGURAMENTE NO PENSABA EN MÍ. PERO SUCEDIÓ.



TODO ESTABA EN CALMA. COMO DE COSTUMBRE, EL RUEDO REGULAR DEL CONVOY INVITABA AL SUEÑO Y AL SILENCIO.



EN EL SILENCIO, LA MIRADA ES SOBERANA.
Y CUANDO MI PADRE LA VIO, CREYÓ TOCARLA.
¡OH! ¡QUÉ SILENCIO! FUE CULPA SUYA, DE MI PRIMER GENITOR...
FUE ÉL QUIEN ENGENDRÓ EL DESEO, UN APETITO QUE -ESTA VEZ- SURGÍA DE UNA ZONA MISTERIOSA PUES NO SE ORIGINABA EN ACTOS CRIMINALES (COMO APRENDÍ MÁS TARDE) SINO QUE PROMETÍA LA TERNURA.

DESEO DE TERNURA Y DE CURIOSIDAD...
¿ME PERMITE? EL VIAJE ES LARGO Y, A ESTAS HORAS, LAS TRIPAS HACEN RUIDO... TENGA, SON FRESCOS.
GRRRR
PERO AQUÍ, EN ESTE VAGÓN, ESTÁN PROHIBIDOS...
ESTÁN DURMIENDO TODOS. ADEMÁS, ES POR SU BIEN, ¡NUESTROS VIENTRES PODRÍAN DESPERTARLOS!
¡BUENO, ¡SI ES POR SU BIEN, ¡MMMH, ¡SON LOS PRIMEROS!

EL APETITO RECORRIÓ SU CAMINO...
UN DESEO DE CONOCIMIENTO...
DE TOCAR...
DE CONTACTO...
DE CALOR...
SE REVELARON CURIOSIDADES OCULTAS Y MISTERIOSAS...
EL SILENCIO CONTINUABA CALLÁNDOSE (SEGÚN LAS REGLAS)

DESPUÉS (SIEMPRE EL SILENCIO), RETUVO SU ALIENTO Y SE HIZO CÓMPLICE...
CURIOSIDAD (SIEMPRE ES ASÍ).
PORQUE ALLÍ, ENTRE NOSOTROS, ES ASÍ...
ENTRE NOSOTROS ES DIFERENTE. NO SÉ SI ES MEJOR, SI ES MÁS SIMPLE O MÁS COMPLEJO, NO LO SÉ...
SIMPLEMENTE, ES DIFERENTE...
COMO OTRA ARMONÍA.

ENTRE NOSOTROS, CADA COSA ES DOBLE. ASÍ NUNCA ESTAMOS SOLOS.

DE CADA ACTO DE AMOR, NACEN DOS CRIATURAS. YO NACÍ DE MI PADRE, A MI HERMANO NUNCA LO CONOCÍ.

¿Y USTED?... SÍ, ¿LA... MADRE?... (ES INCREÍBLE)

NO, LO SÉ.

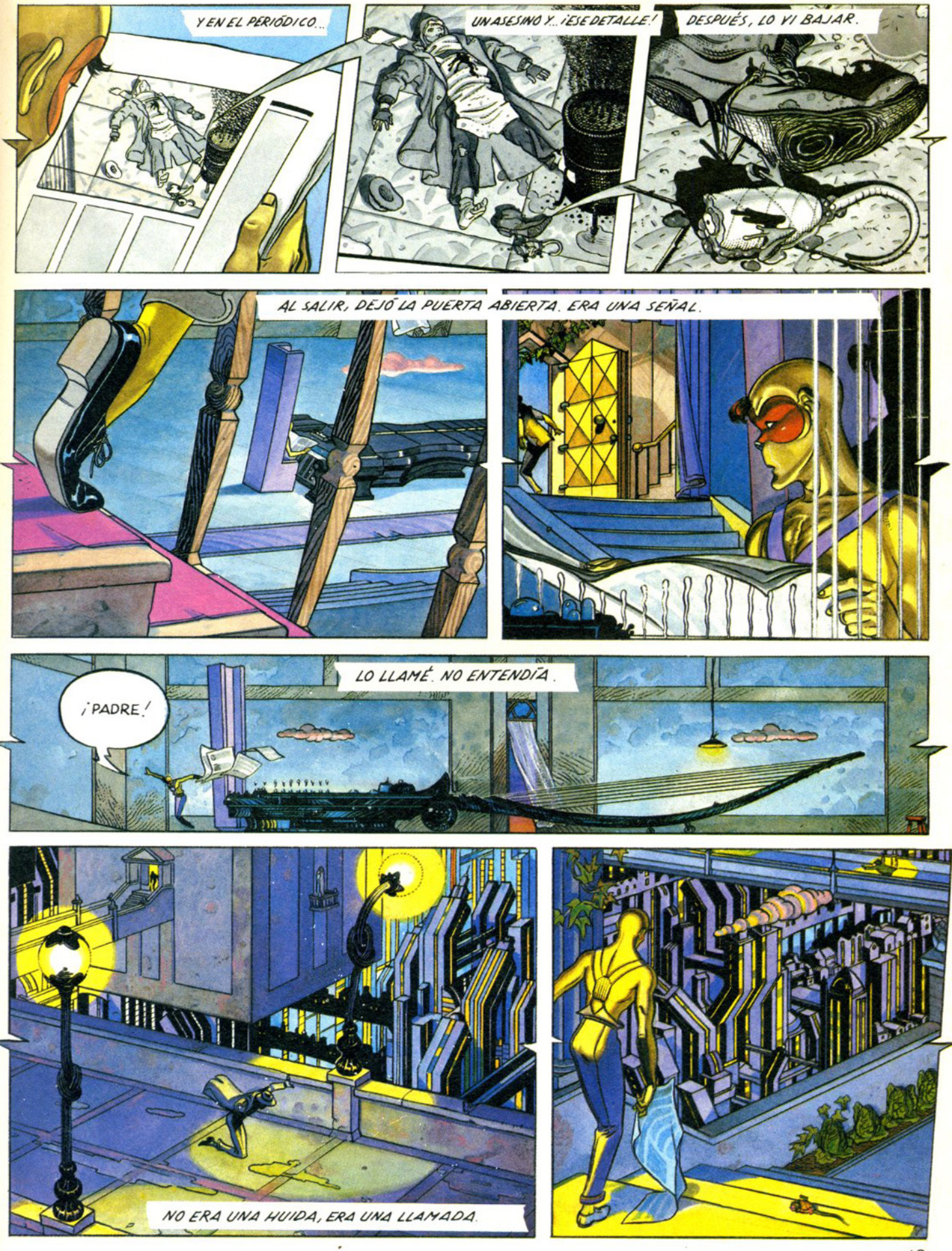
MI PADRE ERA UN ASESINO, Y LA LUCHA QUE HABÍA EMPRENDIDO CONTRA SU NATURALEZA ERA SIN TREGUA AUNQUE TAMBIÉN SIN ESPERANZA DE VICTORIA.

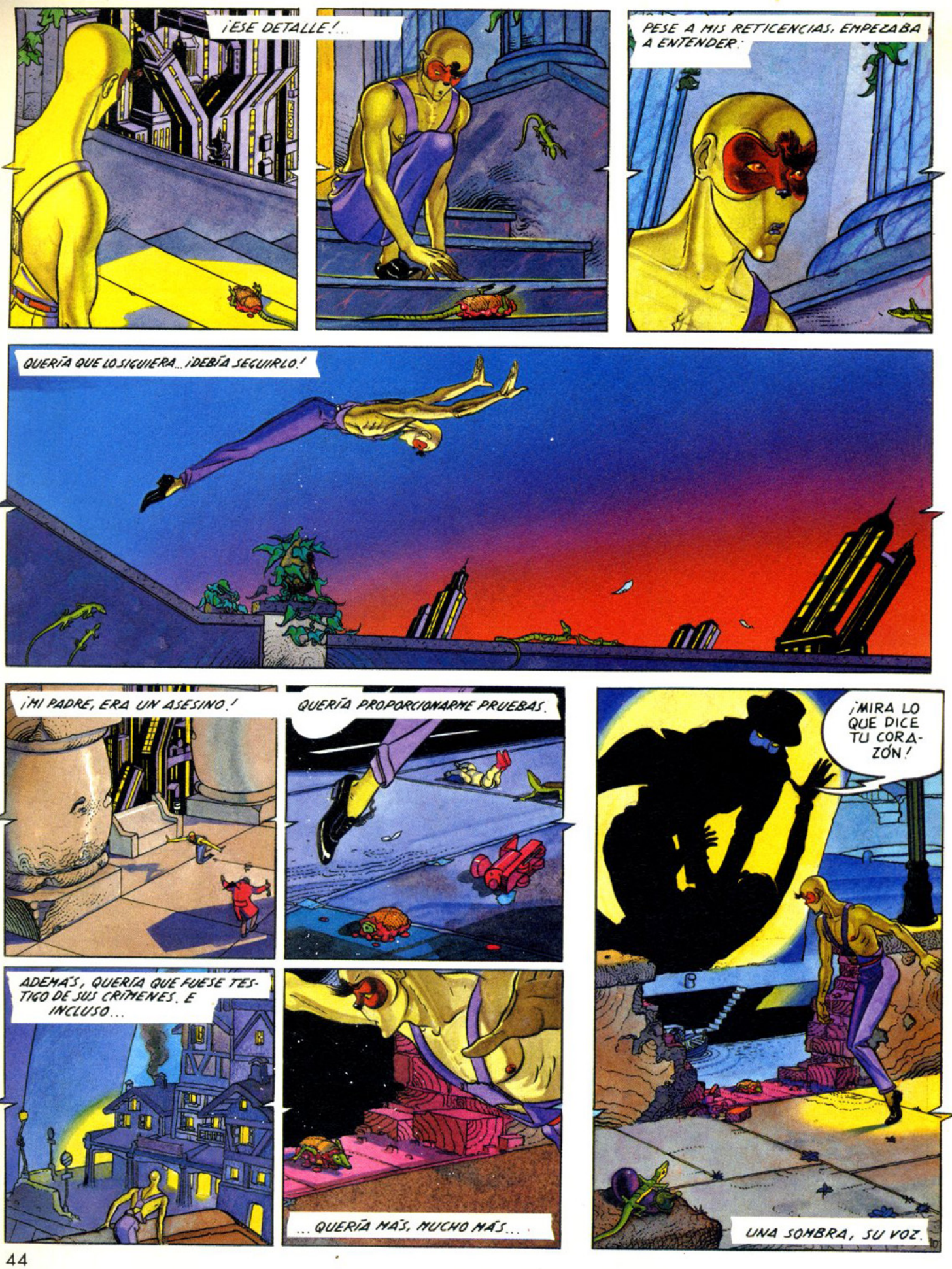
CRECÍ EN LA MÁS COMPLETA IGNORANCIA DE ESE DRAMA. MI NATURALEZA, MI CORAZÓN ME LLEVABA HACIA LA MÚSICA. COMPONÍA ARMONÍAS CRISTALINAS CON MI INSTRUMENTO.

PASARON 75 DE NUESTROS AÑOS Y, UNA TARDE, ENCONTRÉ UN PERIÓDICO SOBRE MI INSTRUMENTO.

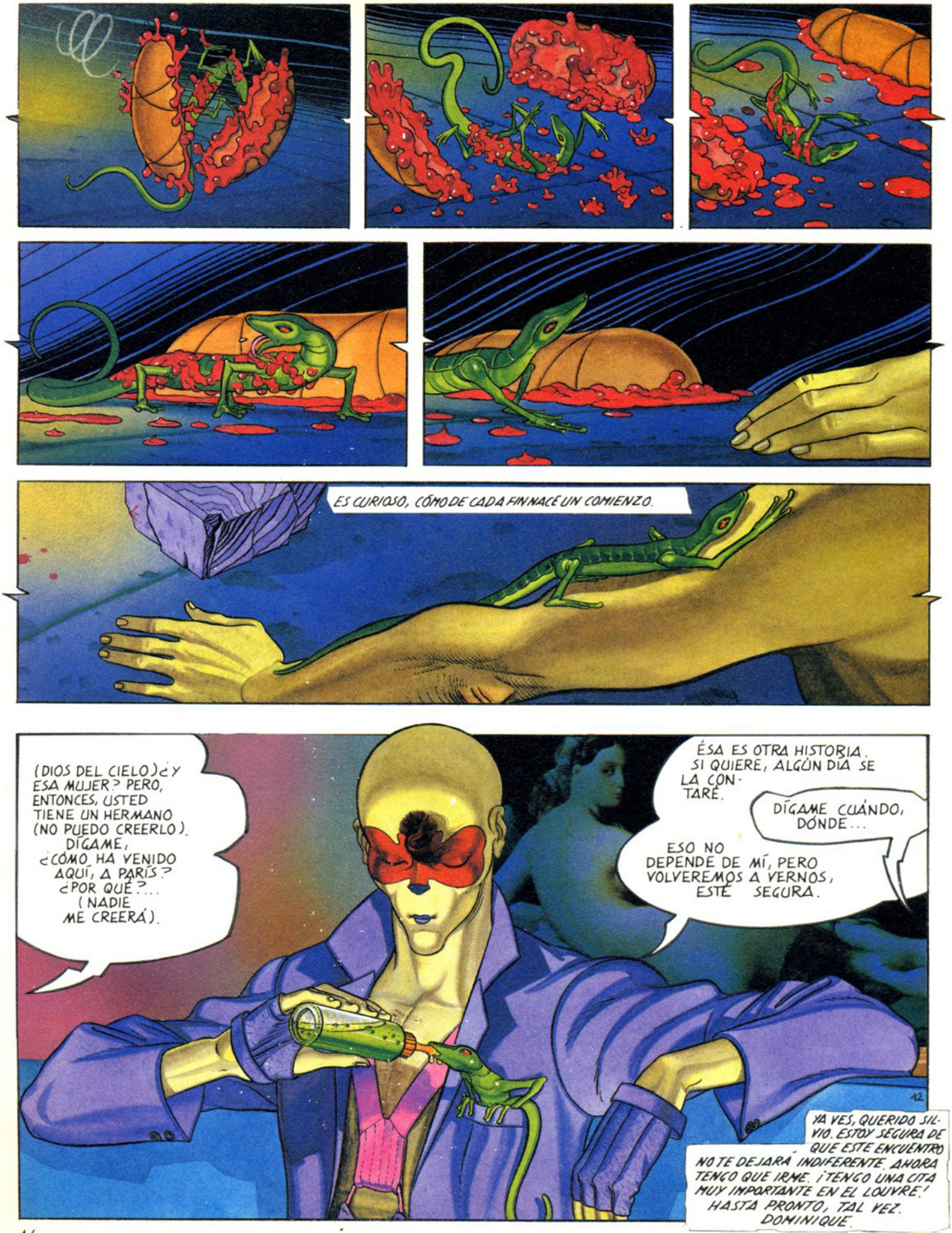
?

?


Y EN EL PERIÓDICO...
UN ASESINO Y... ¡ESE DETALLE!
DESPUÉS, LO VI BAJAR.
AL SALIR, DEJÓ LA PUERTA ABIERTA. ERA UNA SEÑAL.
¡PADRE!
LO LLAMÉ. NO ENTENDÍA.
NO ERA UNA HUIDA, ERA UNA LLAMADA.

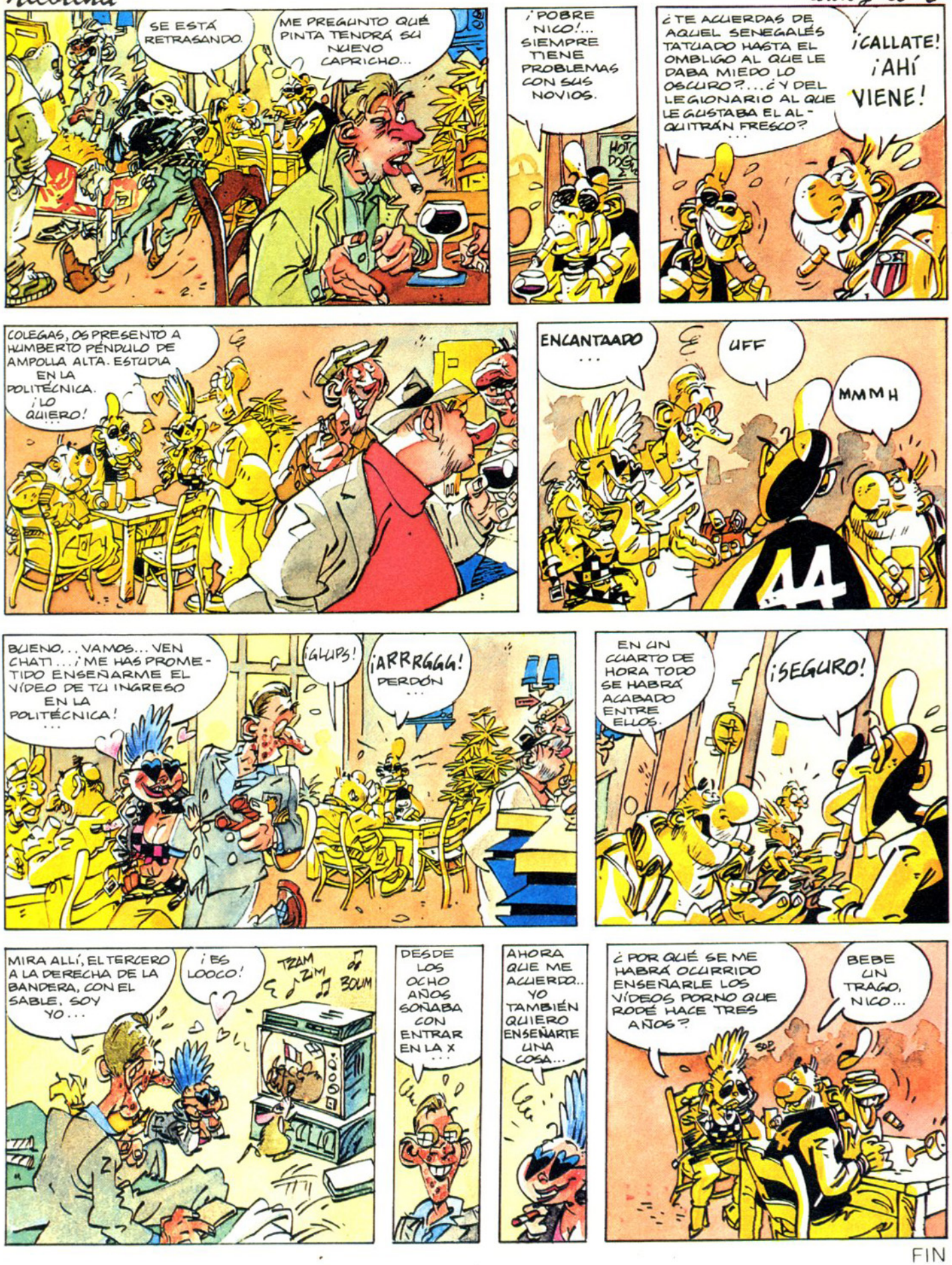

¡ESE DETALLE!...
PESE A MIS RETICENCIAS, EMPEZABA A ENTENDER.
QUERÍA QUE LO SIGUIERA... ¡DEBÍA SEGUIRLO!
¡MI PADRE, ERA UN ASESINO!
QUERÍA PROPORCIONARME PRUEBAS.
¡MIRA LO QUE DICE TU CORAZÓN!
ADEMÁS, QUERÍA QUE FUESE TESTIGO DE SUS CRÍMENES. E INCLUSO...
...QUERÍA MÁS, MUCHO MÁS...
UNA SOMBRA, SU VOZ.

¡MI CORAZÓN! ¡SE DIRIGÍA A MI CORAZÓN!
¿QUÉ DICE TU CORAZÓN?
¿QUÉ DICE TU CORAZÓN?
NO QUERÍA, PERO LLORABA.
LUEGO, ALGO QUE SURGÍA DE MI PECHO ME IMPULSÓ.
ERA ÉL, MI CORAZÓN.
ME IMPULSÓ A ACTUAR.
YO NO QUERÍA, PERO ÉL ACTUÓ...
¡NO!
PADRE, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTA LOCURA?
DIME, ¿TIENES HAMBRE, AHORA?
¿QUIERES COMER?
¡NO!


ES CURIOSO, CÓMO DE CADA FIN NACE UN COMIENZO.
(DIOS DEL CIELO) ¿Y ESA MUJER? PERO, ENTONCES, USTED TIENE UN HERMANO (NO PUEDO CREERLO). DÍGAME, ¿CÓMO HA VENIDO AQUÍ, A PARÍS? ¿POR QUÉ?... (NADIE ME CREERÁ).
ÉSA ES OTRA HISTORIA. SI QUIERE, ALGÚN DÍA SE LA CONTARÉ.
DÍGAME CUÁNDO, DÓNDE...
ESO NO DEPENDE DE MÍ, PERO VOLVEREMOS A VERNOS, ESTÉ SEGURA.
12
YA VES, QUERIDO SILVIO. ESTOY SEGURA DE QUE ESTE ENCUENTRO NO TE DEJARÁ INDIFERENTE. AHORA TENGO QUE IRME. ¡TENGO UNA CITA MUY IMPORTANTE EN EL LOUVRE! HASTA PRONTO, TAL VEZ. DOMINIQUE.

Nicotina

Yann y Bodart



FIN

NAUFRAGOS
UN BANCAL
DE DESPERDICIOS
APENAS SEPARA
MI ISLA
DEL CULO
DE LA CIVILIZACIÓN.
VTE. TIBURCIO/91

GOTA A GOTA LOS NAVEGANTES DE LOS ARRABALES SUELTAN AMARRAS EN MIS DOMINIOS Y SE DEJAN EN MI CAMA LAS "SISAS" DE SUS PAGAS.

CUANDO NO TRABAJO FUMO.
Y CUANDO FUMO RECUERDO.

RECUERDO UN ANOCHECER DE VIENTO TEMPLADO. UN MUCHACHO IMBERBE CON UN PUÑADO DE BILLETES "CASTIGADOS". EN MI VIDA LO HABÍA VISTO.

PARECÍA MÁS PREOCUPADO POR EL SITIO QUE POR MIS ENCANTOS.
¿NO ERES... UN POCO JOVEN? ¿A QUÉ DEBO TU VISITA? ¿UNA APUESTA DE PANDILLA O ACASO HAY UNA POLLITA Y NO SABES CÓMO ACHUCHARLE?

TENGO DINERO SUFICIENTE.
CLARO, HIJO. TOMA, BEBE.

NO SÉ PORQUÉ LE LLAMÉ HIJO. AL FIN Y AL CABO ERA UN CLIENTE. UN CLIENTE LLAMADO DANIEL. LE PUSE "LA MUESTRA" Y EL COLEGIAL REACCIONÓ APLICADO.

LA RADIO SE QUEJÓ EN LA PENUMBRA.

¡SI VERDADERAMENTE PODRÍAS SER MI HIJO!

SE CORRIÓ CON DOS ROCES Y SE APRESURÓ A ENTREGARME SUS AHORROS, ERA EL NEGOCIO DEL SIGLO.

¡GUARDA ESE DINERO Y CÓMPRALE UNAS MEDIAS BONITAS A LA CHICA DE TUS SUEÑOS!

ÉL QUISO REPLICAR.

ESTA NOCHE REGRESARÁS A CASA. TU PADRE GRUÑIRÁ ANTE EL TELEVISOR TRAS UNA CERVEZA. TUS HERMANOS DISCUTIRÁN Y TÚTE REFUGIARÁS EN TU HABITACIÓN CON TUS PENSAMIENTOS.

ÉL SE MARCHÓ NO SIN ANTES ABRIR LOS OJOS COMO PLATOS AL VER UN RETRATO QUE TENÍA CLAVADO EN LA PARED.

"PARA LA CHICA DE MIS SUEÑOS". ¿QUIEN PUEDE HABERTE MANDADO MEDIAS CON TARJETA ANÓNIMA?

¡NO ESTARÁS CELOSO!...

¡BUAH! ¡QUÉ TONTERÍA! ¡ESTOY PREOCUPADO POR MI HIJO DANIEL. SE ESTÁ HACIENDO HOMBRE Y NO MUESTRA EL MENOR INTERÉS POR LAS HEMBRAS! ¿ME HABRÁ SALIDO MARICA?

¿DA... DANIEL? ¿TU... HIJO?

SERÁ COSA DE LA EDAD...

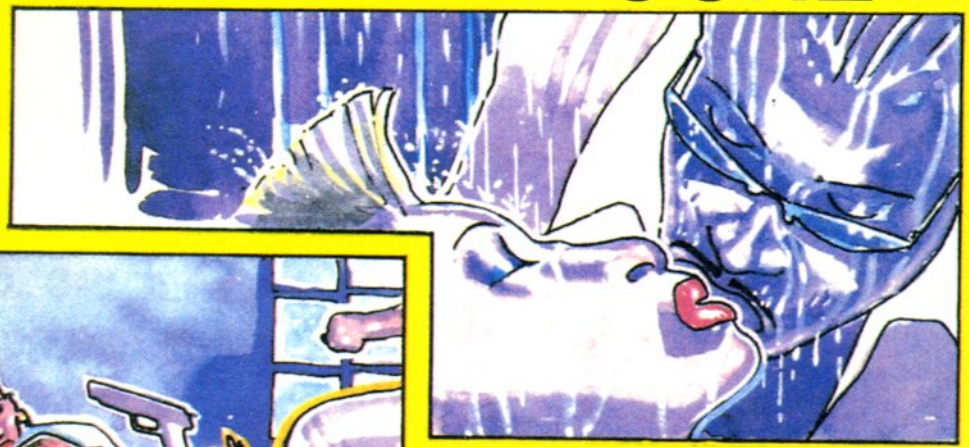
DI UNA CALADA PROFUNDA AL CIGARRILLO E HICE LO QUE SUELO HACER CUANDO FUMO.

FIN

"32 GRADOS. stop. HAMBURGO. stop. SENSACIONES, INTUICIONES. stop. ELLA CONDUCE EL TAXI. stop. ES GUAPA. stop. NOCHE. stop. CANSANCIO, PELIGRO. stop. VIVE AL FILO DE LA VIOLENCIA. stop. LA GUERRA NUNCA ACABA. stop. FRANKI ES CIEGO. stop. RITHM AND BLUES, AMISTAD. stop. DUSTI. DINERO, DROGAS, PODER. stop. ENCUENTROS EN LA CIUDAD. stop. SENTIMIENTOS. CONFUSION. INSOMNIO. stop. DESEO. stop. NOCHES AL BORDE DE LOS SUEÑOS. stop. COMO PIEL SOBRE PIEL. stop. COMO SI DESGARRASEN TU CORAZON. stop. ES REAL. stop. TE QUIERO. stop."

SCHULTHEISS

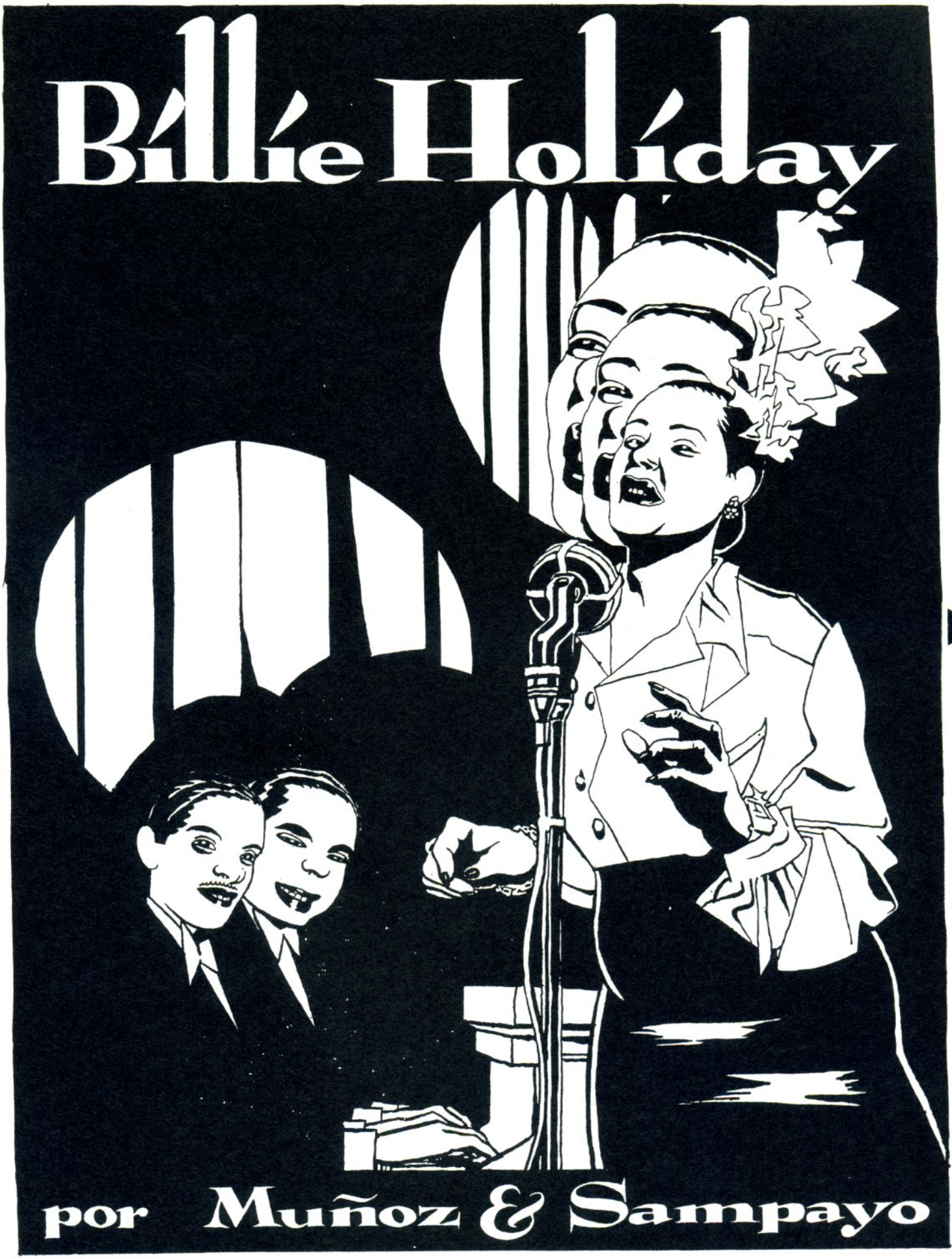
TURNO DE NOCHE



Primer álbum en color editado en España de SCHULTHEISS (Premio LUCCA1990)

UN AUTENTICO LUJO, A TU ALCANCE

Billie Holiday



por Muñoz & Sampayo

Mi voz ya no necesita de mi cuerpo.
Cantaba canciones que hablaban de mí, del amor...
Aunque una vez estuve viva y fui una voz con aliento.
De otras mujeres, de mis hermanos, de mis amigos queridos.

Aún ahora hay gente que espera cosas de mí.
Oh, yesss aahh...
De mi voz encerrada en discos.
Una voz sin cuerpo al que espiar, ni vida que descubrir
Les daré palabras en música.

Les daré todos los tonos y les insinuaré...
...que mi voz no es sólo la voz de Billie,
...que viene de una voz que es la de todos.
Aunque yo sólo me llamara Billie Holiday, Lady Day.

New York. Sábado 23.30 hs.

Lisa, necesito toda la información que haya sobre Holiday, Billie, cantante de jazz, negra, muerta a los 44 años, hace treinta.

Pasamela por la pantalla. También necesito fotos y sobre todo música. A ver qué cantaba esa mujer.
HOLIDAY

Billie Holyday... podrían habérmelo pedido antes... Y yo sin saber quién es.
BILLIE

Te han pegoteado a la Billie esa.
Sí, vete, tendré para toda la noche. Es para las páginas centrales del suplemento dominical.
Trsst! Trrst! Trst!
Lady BILLIE

Sábado 23.40 hs. En el otro extremo de la isla.
...fabulous night...
...a trip to the moon...
...it was great fun...
...but it was just one of those things...
DELI SHOP
NEWS
30 AÑOS DE LA MUERTE DE BILLIE HOLIDAY

Domingo, 0,75 hs.
... prostituta, alcohólica, drogadicta, muere joven... "la flor de la edad"... lleva una flor en el pelo
RRR..
Tiene una vida sentimental desgraciada.
RRRBooo
No, desajustada. Mejor aún: desencajada, eso es... desencajada.
Tú eres nuevo aquí, ¿no?
No, señor. Llevo 17 años en la casa.
Gran Terraze
"No tuvo suerte con los hombres, que se aprovecharon de la fortuna que llegó a ganar."

La prensa amarilla pondrá el acento sobre estos aspectos de su vida y no sobre su música."

¡No me dejes, Rufus!

"Es la ley del mercado. Hay un público que quiere eso."

¡Sírvete, puta!

"Hay otro público que simula no quererlo y no acepta que se lo den sin disfraces."

Un regalo de despedida.

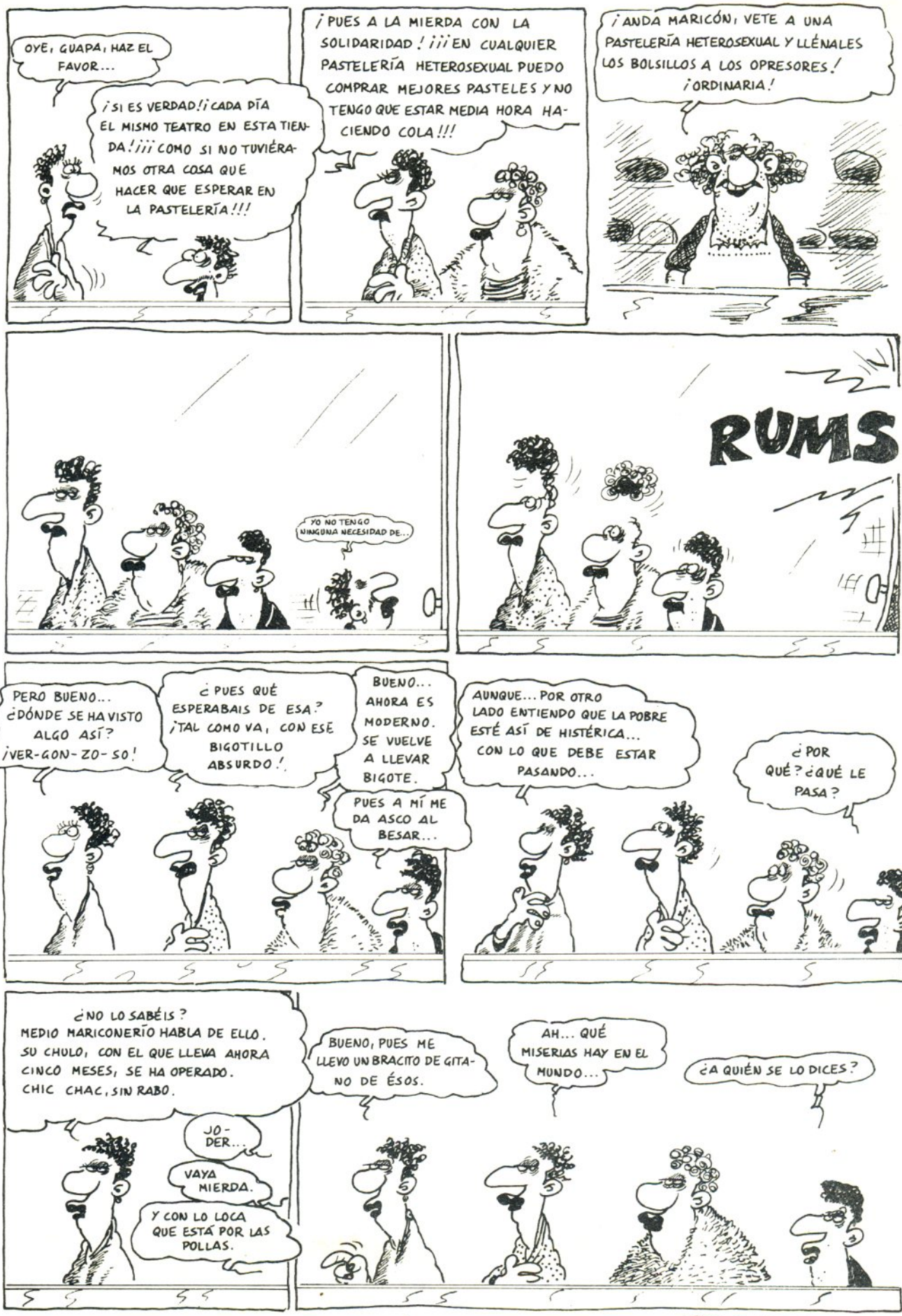
Es el que compra nuestras publicaciones. El que las hace rentables."

¡Imbécil: ni me matarás, ni te matarás, idiota!

"Veamos un poco: prostituta infantil, negra."
A ver si le dices a esa que se lo tome en serio, que para eso he pagao.
El siguiente...
"Desde muy joven se entregó a las delicias de la muerte blanca."
"O mejor... toda su vida prisionera del vicio."
El alcohol descontrolado, la hinchazón de los rasgos.
MALT WHISKY

CONTINUARA

BRACITO DE GITANO


OYE, GUAPA, HAZ EL FAVOR...
¡SI ES VERDAD! ¡CADA DÍA EL MISMO TEATRO EN ESTA TIENDA! ¡¡¡COMO SI NO TUVIÉRAMOS OTRA COSA QUE HACER QUE ESPERAR EN LA PASTELERÍA!!!
¡PUES A LA MIERDA CON LA SOLIDARIDAD! ¡¡¡EN CUALQUIER PASTELERÍA HETEROSEXUAL PUEDO COMPRAR MEJORES PASTELES Y NO TENGO QUE ESTAR MEDIA HORA HACIENDO COLA!!!
¡ANDA MARICÓN, VETE A UNA PASTELERÍA HETEROSEXUAL Y LLÉNALES LOS BOLSILLOS A LOS OPRESORES! ¡ORDINARIA!
YO NO TENGO NINGUNA NECESIDAD DE...
RUMS
PERO BUENO... ¿DÓNDE SE HA VISTO ALGO ASÍ? ¡VER-GON-ZO-SO!
¿PUES QUÉ ESPERABAIS DE ESA? ¡TAL COMO VA, CON ESE BIGOTILLO ABSURDO!
BUENO... AHORA ES MODERNO. SE VUELVE A LLEVAR BIGOTE.
PUES A MÍ ME DA ASCO AL BESAR...
AUNQUE... POR OTRO LADO ENTIENDO QUE LA POBRE ESTÉ ASÍ DE HISTÉRICA... CON LO QUE DEBE ESTAR PASANDO...
¿POR QUÉ? ¿QUÉ LE PASA?
¿NO LO SABÉIS? MEDIO MARICONERÍO HABLA DE ELLO. SU CHULO, CON EL QUE LLEVA AHORA CINCO MESES, SE HA OPERADO. CHIC CHAC, SIN RABO.
JO-DER...
VAYA MIERDA.
Y CON LO LOCA QUE ESTÁ POR LAS POLLAS.
BUENO, PUES ME LLEVO UN BRACITO DE GITANO DE ÉSOS.
AH... QUÉ MISERIAS HAY EN EL MUNDO...
¿A QUIÉN SE LO DICES?

© Ralf König

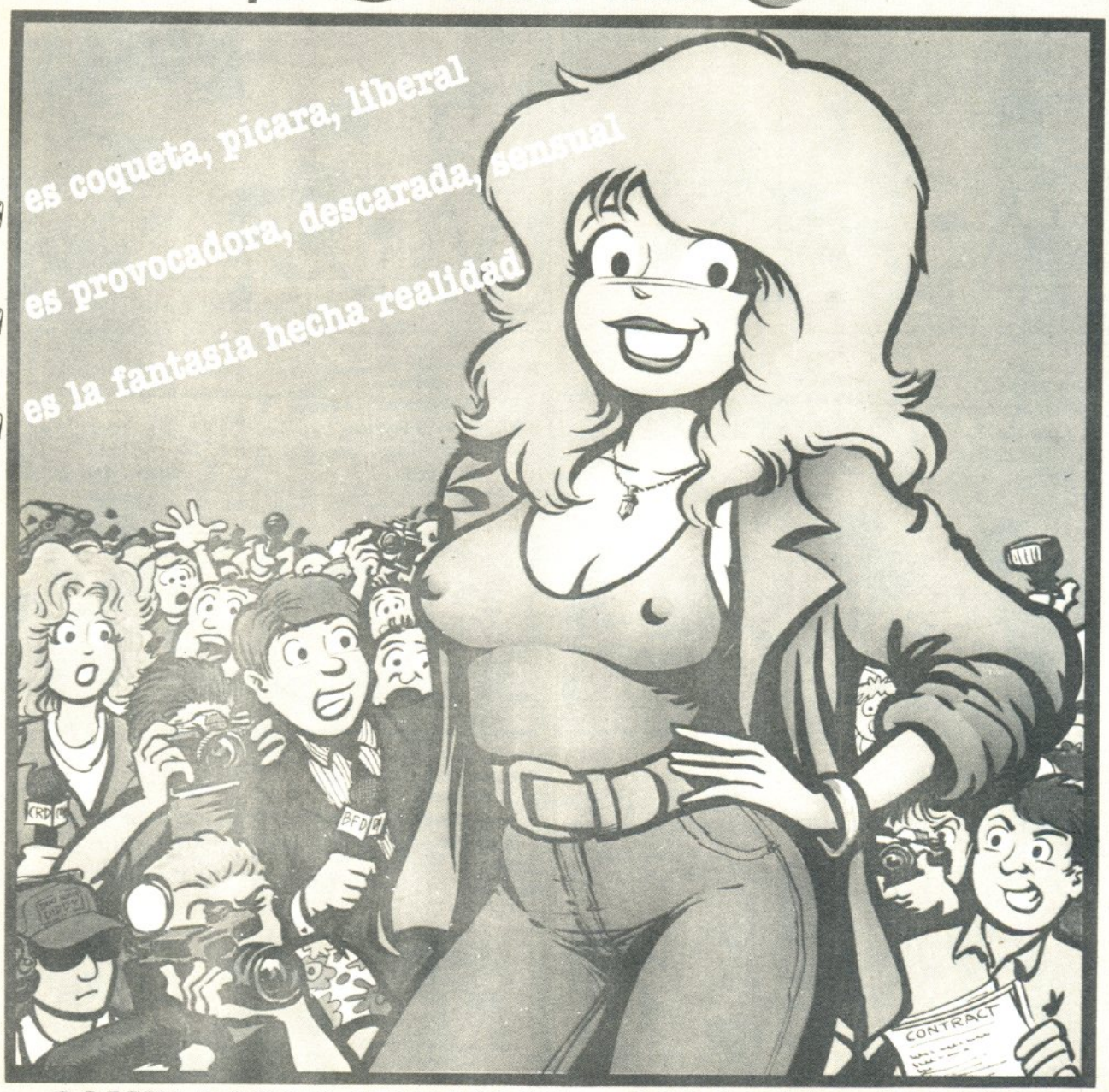
VIBORA COMIX

Dirty Comics

UN COMIC DE CINCO ESTRELLAS PARA GOZAR EN TU INTIMIDAD

Cherry 3

por LARRY WELZ



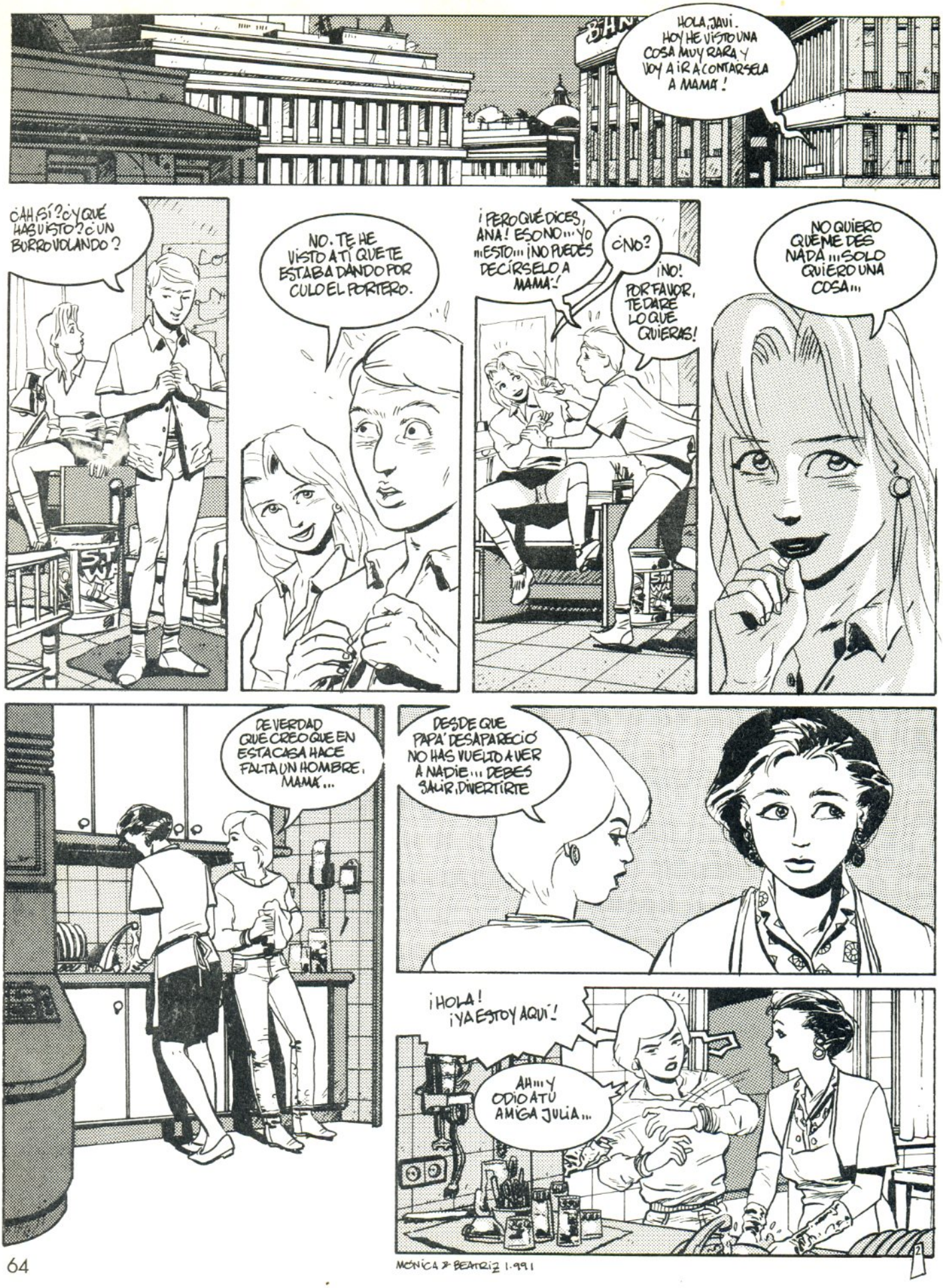
COMIX PORNO SATIRICOS ❤ SOLO PARA ADULTOS

PEQUEÑAS VICIOSAS

MARINA

POR: MÓNICA & BEATRÍZ 1.990.

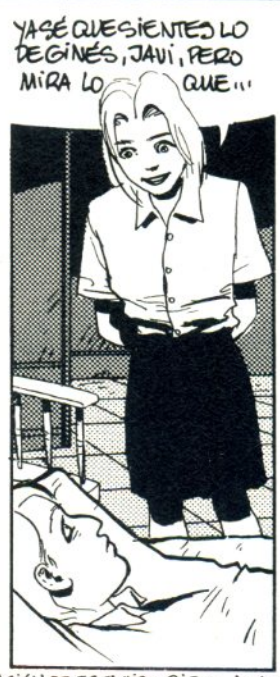
MÓNICA & BEATRÍZ 1.991

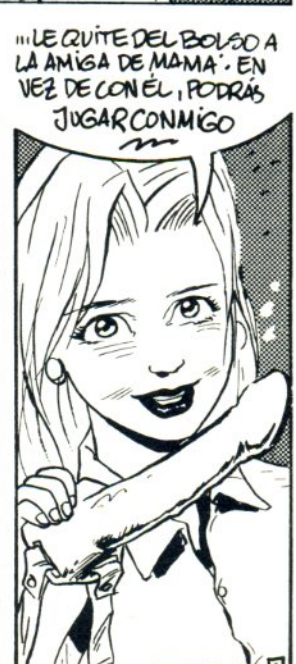

HOLA, JAVI. HOY HE VISTO UNA COSA MUY RARA Y VOY A IR A CONTÁRSELA A MAMÁ!
¿AH, SÍ? ¿Y QUÉ HAS VISTO? ¿UN BURRO VOLANDO?
NO. TE HE VISTO A TÍ QUE TE ESTABA DANDO POR CULO EL PORTERO.
¡PERO QUÉ DICES, ANA! ESO NO... YO ...ESTO... ¡NO PUEDES DECÍRSELO A MAMÁ!
¿NO?
¡NO! POR FAVOR, TE DARÉ LO QUE QUIERAS!
NO QUIERO QUE ME DES NADA ...SOLO QUIERO UNA COSA...
DE VERDAD QUE CREO QUE EN ESTA CASA HACE FALTA UN HOMBRE, MAMÁ...
DESDE QUE PAPÁ DESAPARECIÓ NO HAS VUELTO A VER A NADIE... DEBES SALIR, DIVERTIRTE
¡HOLA! ¡YA ESTOY AQUÍ!
AH... Y ODIO A TU AMIGA JULIA...
MÓNICA & BEATRIZ 1.991

HOLA, CORAZÓN ¿DÓNDE VAS TAN RÁPIDO? ¿NO ME DAS UN BESO?
HOLA, SOLE, AMOR. TU HIJA ESTÁ CADA VEZ MÁS SALVAJE ... Y AL NIÑO LO ENCUENTRO BASTANTE AFEMINADO.
CREO QUE LO QUE NECESITAS EN CASA ES UN HOMBRE.
AUNQUE SABES QUE MIENTRAS TANTO ME TIENES A MÍ.
¡JO... JULIA! LOS NIÑOS PUE... PUEDEN VENIR!
NO TE PREOCUPES TANTO, Y DÉJATE LLEVAR, MI VIDA...
YA SABES LO MUCHO QUE TE HAGO GOZAR...
HOLA, BONITA, YA CREÍA QUE NO VENÍAS, JO, JO, JO
MÓNICA & BEATRIZ 1.991
3

MÓNICA & BEATRIZ 1.991

ENSALÍVALA BIEN, QUE CREO QUE HOY TIENE QUE ENTRAR EN UN AGUJERITO MUY ESTRECHO
YA ESTÁ BIEN CHAVAL!!! AHORA LE TOCA A TU HERMANA...
DESPACIO, POR FAVOR
TRANQUILA, QUE VOY CON CUIDADO...
AY!!! ME HACE DAÑO !!! NO TAN FUERTE !!! NO!!!
NO
AAAHH ¡SOCORRO JAVI!
QUIETA, BONITA... Y NO TE ESFUERCES EN CHILLAR...
!!! SÓLO TE PUEDE OÍR EL MARICÓN DE TU HERMANO..
MÓNICA & BEATRIZ 1991
5





GRACIAS ESPECIALES A JAVIER OLIVARES POR DEJARNOS INSPIRARNOS EN SU INFANCIA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA HISTORIETA. MÓNICA & BEATRIZ
1·991

FIN

REVISTAS "EL VIBORA"

☐ n.º 7 . 160 Ptas.	☐ n.º 8 . 260 Ptas.
☐ n.º 9 . 260 Ptas.	☐ n.º 10 . 160 Ptas.
☐ n.º 11 . 185 Ptas.	☐ n.º 12 . 185 Ptas.
☐ n.º 16 . 210 Ptas.	☐ n.º 17 . 210 Ptas.
☐ n.º 23 . 235 Ptas.	☐ n.º 27 . 235 Ptas.
☐ n.º 35 . 235 Ptas.	☐ n.º 41 . 250 Ptas.
☐ n.º 43 . 250 Ptas.	☐ n.º 44 . 250 Ptas.
☐ n.º 49 . 275 Ptas.	☐ n.º 52 . 275 Ptas.
☐ n.º 55 . 275 Ptas.	☐ n.ºs 56-57 375 Ptas.
☐ n.º 58 . 325 Ptas.	☐ n.º 60 . 325 Ptas.
☐ n.º 61 . 395 Ptas.	☐ n.º 62 . 325 Ptas.
☐ n.º 63 . 325 Ptas.	☐ n.º 64 . 325 Ptas.
☐ n.º 65 . 325 Ptas.	☐ n.º 66 . 325 Ptas.
☐ n.º 67 . 325 Ptas.	☐ n.º 68 . 325 Ptas.
☐ n.º 69 . 330 Ptas.	☐ n.º 70 . 325 Ptas.
☐ n.º 71 . 325 Ptas.	☐ n.º 72 . 395 Ptas.
☐ n.º 73 . 325 Ptas.	☐ n.º 74 . 330 Ptas.
☐ n.º 75 . 330 Ptas.	☐ n.º 76 . 330 Ptas.
☐ n.º 77 . 330 Ptas.	☐ n.º 78 . 330 Ptas.
☐ n.º 79 . 400 Ptas.	☐ n.º 80 . 330 Ptas.
☐ n.º 81 . 330 Ptas.	☐ n.º 82 . 450 Ptas.
☐ n.º 83 . 395 Ptas.	☐ n.º 84 . 315 Ptas.
☐ n.º 85 . 315 Ptas.	☐ n.º 86 . 320 Ptas.
☐ n.º 87 . 320 Ptas.	☐ n.º 88 . 320 Ptas.
☐ n.º 89 . 320 Ptas.	☐ n.º 90 . 320 Ptas.
☐ n.º 91 . 400 Ptas.	☐ n.º 92 . 325 Ptas.
☐ n.º 93 . 325 Ptas.	☐ n.º 94 . 325 Ptas.
☐ n.º 95 . 400 Ptas.	☐ n.º 96 . 325 Ptas.
☐ n.º 97 . 325 Ptas.	☐ n.º 98 . 325 Ptas.
☐ n.º 99 . 325 Ptas.	☐ n.º 100 395 Ptas.
☐ n.º 101 325 Ptas.	☐ n.º 102 325 Ptas.
☐ n.º 103 325 Ptas.	☐ n.º 104 325 Ptas.
☐ n.º 105 325 Ptas.	☐ n.º 106 325 Ptas.
☐ n.º 107 395 Ptas.	☐ n.º 108 330 Ptas.
☐ n.º 109 330 Ptas.	☐ n.º 110 330 Ptas.
☐ n.º 111 330 Ptas.	☐ n.º 112 330 Ptas.
☐ n.ºs 113-114 425 Ptas.	☐ n.º 115 340 Ptas.
☐ n.º 116 340 Ptas.	☐ n.º 117 340 Ptas.
☐ n.º 118 340 Ptas.	☐ n.ºs 119-120 450 Ptas.
☐ n.º 121 340 Ptas.	☐ n.º 122 340 Ptas.
☐ n.º 123 350 Ptas.	☐ n.º 124 350 Ptas.
☐ n.º 125 350 Ptas.	☐ n.º 126-127 450 Ptas.
☐ n.º 128 350 Ptas.	☐ n.º 129 350 Ptas.
☐ n.º 130 360 Ptas.	☐ n.º 131 360 Ptas.
☐ n.º 132 475 Ptas.	☐ n.º 133 375 Ptas.
☐ n.º 134 375 Ptas.	☐ n.º 135 375 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ AMOR .... 185 Ptas.	☐ USA ..... 160 Ptas.
☐ MUSICA .. 185 Ptas.	☐ FRANCIA . 250 Ptas.
☐ ITALIA .... 210 Ptas.	☐ HUMOR .. 295 Ptas.
☐ CRIMEN .. 250 Ptas.	☐ GUERRA .. 300 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

☐ **SUEÑO 100.000 DE** *Shelton* .. 235 Ptas.
☐ **RIC I CLARA (en catalá)**
Swarte/Willem ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

☐ **ERASE UNA VEZ (2.ª edición)**
Boada ..... 950 Ptas.
☐ **MI VIDA COMO FANTASMA**
Boada ..... 950 Ptas.
☐ **MARIO GAMMA «EL GRIEGO»**
Boldú ..... 850 Ptas.
☐ **LA FLOR ENAMORADA** *Cadelo* 850 Ptas.
☐ **BONSAI** *Damián* ..... 850 Ptas.
☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO**
Gallardo ..... 800 Ptas.
☐ **MECHANICS** *Jaime Hernández* 950 Ptas.
☐ **RANXEROX EN NEW YORK**
(4.ª edición) *Liberatore/Tamburini* . 850 Ptas.
☐ **RANXEROX-2**
FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA
(3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* . 850 Ptas.
☐ **SQUEAK THE MOUSE** *Mattioli* 850 Ptas.
☐ **FUEGOS** *Mattoti* ..... 1.200 Ptas.
☐ **PETER PANK (3.ª edición)**
Max ..... 850 Ptas.
☐ **LICANTROPUNK (2.ª edición)**
Max ..... 800 Ptas.
☐ **EL BESO SECRETO (2.ª edición)**
Max ..... 850 Ptas.
☐ **5 MUJERES FATALES**
Max/Beltrán ..... 800 Ptas.
☐ **PANKDINISTA** *Max* ..... 850 Ptas.

☐ **ANARCOMA I (3.ª edición)**
Nazario ..... 1.100 Ptas.
☐ **ANARCOMA-2** *Nazario* ..... 850 Ptas.
☐ **MUJERES RARAS** *Nazario* .... 1.100 Ptas.
☐ **TURNO DE NOCHE**
Schultheiss ..... 950 Ptas.
☐ **AMOR LIMPIO (2.ª edición)**
Veyron ..... 800 Ptas.
☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** *Veyron* ..... 950 Ptas.

DIRTY COMICS

☐ **DIRTY CATALÁ**-Anònim. ..... 525 Ptas.
☐ **DIRTY-2 (3.ª edición)** *Anónimo* 650 Ptas.
☐ **DIRTY-3 (2.ª edición)** *Anónimo* 600 Ptas.
☐ **DIRTY-4** *Anónimo* ..... 675 Ptas.
☐ **DIRTY BRASIL (2.ª edición)**
Zéfiro ..... 600 Ptas.
☐ **CHERRY 1** *Larry Welz* ..... 700 Ptas.
☐ **CHERRY 2** *Larry Welz* ..... 700 Ptas.
☐ **CHERRY 3** *Larry Welz* ..... 700 Ptas.

BARES Y MUJERES

NR. 1 *Pons* ..... 250 Ptas.

ALBUMES

☐ **MISTERIOS DE LA CARNE**
Burns ..... 700 Ptas.
☐ **CALONGE** *Calonge* ..... 785 Ptas.
☐ **CARRATALÁ** *Carratalá* ..... 885 Ptas.
☐ **CEESEPE** *Ceesepé* ..... 785 Ptas.
☐ **SI YO FUERA REY** *Crumb* .... 650 Ptas.
☐ **INTERNAS (en rústica)**
(3.ª edición) *Galiano/Marta/Pons* .. 750 Ptas.
☐ **SARITA** *Galiano/Marta/Pons* ... 600 Ptas.
☐ **LUMIS** *Galiano/Marta/Pons* .... 700 Ptas.
☐ **BUITRE BUITAKER** *Gallardo* .. 575 Ptas.
☐ **FUGA DE LA MODELO**
(4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* . 650 Ptas.
☐ **TIO EMO** *Gallardo/Mediavilla* .. 600 Ptas.
☐ **YONQUIS DEL ESPACIO**
Gallardo/Mediavilla ..... 750 Ptas.
☐ **OTAN SI, OTAN NO**
Gallardo/Mediavilla/Damián ..... 640 Ptas.
☐ **CHUCHITA Y MARYLIN**
Gallardo/Mediavilla/Murillo ..... 525 Ptas.
☐ **EL TORO BLANCO**
Laura/Lo Duca ..... 650 Ptas.
☐ **LA TRAMPA** *Laura* ..... 700 Ptas.
☐ **EL TAXISTA** *Martí* ..... 575 Ptas.
☐ **MONSTRUOS MODERNOS**
Martí ..... 650 Ptas.
☐ **DOCTOR VERTIGO** *Martí* ..... 700 Ptas.
☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO**
Jaime Martín ..... 700 Ptas.
☐ **SOPHIE** *Muñoz/Sampayo* ..... 675 Ptas.
☐ **SUDOR SUDACA**
Muñoz/Sampayo ..... 700 Ptas.
☐ **EL ZESTAS-1** *Murillo/Resano* ... 600 Ptas.
☐ **EL ZESTAS-2** *Murillo/Resano* ... 800 Ptas.
☐ **NAZARIO** *Nazario* ..... 700 Ptas.
☐ **TRAS EL TELON DE ACERO**
Pàmies ..... 650 Ptas.
☐ **MARIA LANUIT (3.ª edición)**
Pons ..... 800 Ptas.
☐ **AMIGAS (2.ª edición)** *Pons* .. 700 Ptas.
☐ **LOLA Y ERNESTO** *Segui* ..... 700 Ptas.
☐ **EL INSTITUTO**
Solano/Barreiro ..... 850 Ptas.
☐ **QUE TRISTE ES LA VIDA**
Tatsumi ..... 575 Ptas.
☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!**
Vallés ..... 650 Ptas.

COLECCION X

☐ **X-1 NIÑAS EJEMPLARES**
(3.ª edición) *Levis* ..... 625 Ptas.
☐ **X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)** *Levis* .. 575 Ptas.
☐ **X-3 CUENTOS PERVERSOS**
(2.ª edición) *Leclaire/Deforges* .. 575 Ptas.
☐ **X-4 LIZ Y BETH (I)**
(2.ª edición) *Levis* ..... 595 Ptas.
☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I)**
(2.ª edición) *Massimo Rotundo* . 595 Ptas.
☐ **X-6 EL DESMITIFICADOR**
El Tomi ..... 550 Ptas.
☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard* .. 550 Ptas.
☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS**
Varenne ..... 550 Ptas.
☐ **X-9 LIZ T BETH (II)** *Levis* ..... 550 Ptas.
☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I)***Lucques* ..... 575 Ptas.
☐ **X-11 MARIE GABRIELLE (I)**
Pichard ..... 575 Ptas.
☐ **X-12 EGO TRANSFER**
Leclaire ..... 575 Ptas.
☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS**
Garvi/Marau ..... 575 Ptas.
☐ **X-14 MARIE GABRIELLE (II)**
Pichard ..... 575 Ptas.
☐ **X-15 FANNY HILL (color)**
Cavell/Lo Duca ..... 800 Ptas.
☐ **X-16 LA NOCHE BARBARA**
Marcello ..... 595 Ptas.
☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)** *Lucques* ..... 595 Ptas.
☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA**
Ardem ..... 650 Ptas.
☐ **X-19 MARIE GABRIELLE (III)**
Pichard ..... 595 Ptas.
☐ **X-20 LIZ Y BETH (III)** *Levis* .. 750 Ptas.
☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* ... 650 Ptas.
☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)** *Lucques* ..... 650 Ptas.
☐ **X-23 GOMORRA** *Peter* ..... 625 Ptas.
☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA**
Filippucci/Romanini/Ubaldi ..... 625 Ptas.
☐ **X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON** *Haupeur* ..... 675 Ptas.
☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES**
Liszt ..... 625 Ptas.
☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)**
Rotundo ..... 625 Ptas.
☐ **X-28 LIZ Y BETH (IV)**
Levis ..... 675 Ptas.
☐ **X-29 TELEFONO EROTICO**
Tobalina/Martí ..... 625 Ptas.
☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)** *Gotha* ..... 950 Ptas.
☐ **X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** *Arcor* ..... 650 Ptas.
☐ **X-32 EL HOTEL** *Hopper* ..... 650 Ptas.
☐ **X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Gotha* ..... 950 Ptas.
☐ **X-34 LA MUJER CASADA**
Davis ..... 650 Ptas.
☐ **X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* ..... 650 Ptas.
☐ **X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* ..... 650 Ptas.

COLECCION/NECRON

☐ **NECRON 1** ☐ **NECRON 2** ☐ **NECRON 3**
☐ **NECRON 4** ☐ **NECRON 5** ☐ **NECRON 6**
☐ **NECRON 7 - Magnus** ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

☐ **1 ESCALERA DE VECINOS**
(2.ª edición) *Pons* ..... 195 Ptas.
☐ **2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS** *Shelton* ..... 195 Ptas.
☐ **3 PIES DE PATO**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **4 MORDISCOS DE AMOR**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE**
Bukowski/Schultheiss ..... 225 Ptas.
☐ **6 LA MUELA PICADA** *Petillon* . 225 Ptas.
☐ **7 ORDINARIA LOCURA**
Bukowski/Schultheiss ..... 225 Ptas.
☐ **8 NO HAY PIEDAD**
Rotundo/Mignacco ..... 275 Ptas.
☐ **9 ERMA JAGUAR** *Varenne* ..... 225 Ptas.
☐ **10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA** *Rochette/Veyron* ... 225 Ptas.
☐ **11 EL ESPECIALISTA** *Magnus* . 225 Ptas.
☐ **12 HITLER'S KOKAINE** *Holmes* 250 Ptas.
☐ **13 HURACAN**
Baldazzini/Canossa ..... 195 Ptas.
☐ **14 DON CIPOTON** *Boada* ..... 195 Ptas.
☐ **15 ESCALERA DE VECINOS 2** *Pons* ..... 195 Ptas.
☐ **16 LA PANDILLA** *Pazienza* .... 200 Ptas.
☐ **17 1.ªs AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO**
Rochette/Veyron ..... 200 Ptas.
☐ **18 EL TESORO DE LOS IMBALAS** *Baciliero/Mescola* ..... 260 Ptas.
☐ **19 ERMA JAGUAR 2** *Varenne* . 200 Ptas.
☐ **20 SOPA DE GRAN PENA**
Beto Hernández ..... 200 Ptas.
☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA**
Rochette/Veyron ..... 260 Ptas.
☐ **22 TIJUANA CONECTION**
Rand Holmes ..... 175 Ptas.
☐ **23 SANGRE DE BARRIO**
Jaime Martín ..... 210 Ptas.
☐ **24 STELLA NORIS**
Baldazzini/Canossa ..... 215 Ptas.
☐ **25 CANALLA**
Balaguer/Andreu Martín ..... 225 Ptas.
☐ **26 BERNARD LERMITE (I)**
Veyron ..... 225 Ptas.
☐ **27 CALOR HUMANO (I)**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **28 CALOR HUMANO (II)**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **29 CARAJO** *Baciliero* ..... 225 Ptas.
☐ **30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A.** *Martí/Rodolfo* ..... 225 Ptas.
☐ **31 IDA** *Varenne* ..... 225 Ptas.
☐ **32 A CUERPO DESCUBIERTO**
Levis ..... 225 Ptas.
☐ **33 BERNARD LERMITE (II)**
Veyron ..... 225 Ptas.
☐ **34 LA BASCA QUE MAS CASCA**
Jaime Martín ..... 225 Ptas.
☐ **35 CUERPO A CUERPO**
Varenne ..... 195 Ptas.
☐ **36 AMIGOS** *Pons* ..... 195 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

☐ **CRUMB-1** *Mis problemas con las mujeres* ..... 700 Ptas.
☐ **CRUMB-3** *Historia de mi vida* .. 700 Ptas.
☐ **MAGNUS-1** *El Desconocido (I)* . 800 Ptas.
☐ **MAGNUS-2** *El Desconocido (II)* . 850 Ptas.
☐ **SHELTON-1 (2.ª edición)** ..... 700 Ptas.
☐ **SHELTON-2** ..... 650 Ptas.
☐ **SHELTON-3** ..... 675 Ptas.
☐ **SHELTON-5** ..... 700 Ptas.
☐ **SHELTON-7 (2.ª edición-color)**
Vuelta al Mundo 1 ..... 850 Ptas.
☐ **SHELTON-8 (2.ª edición-color)**
Vuelta al Mundo 2 ..... 850 Ptas.

17 X 24

☐ **OMAHA-1** *Worley-Waller* ..... 425 Ptas.
☐ **OMAHA-2** *Worley-Waller* ..... 450 Ptas.
☐ **OMAHA-3** *Worley-Waller* ..... 450 Ptas.
☐ **EL CONDON ASESINO** *Konig* . 495 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

☐ ← **INDICAR PARA LOS NUM...**

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133 ..... 475 Ptas.

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º ☐ **ESPAÑA: 4.000 PTAS.**
EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA: 100 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

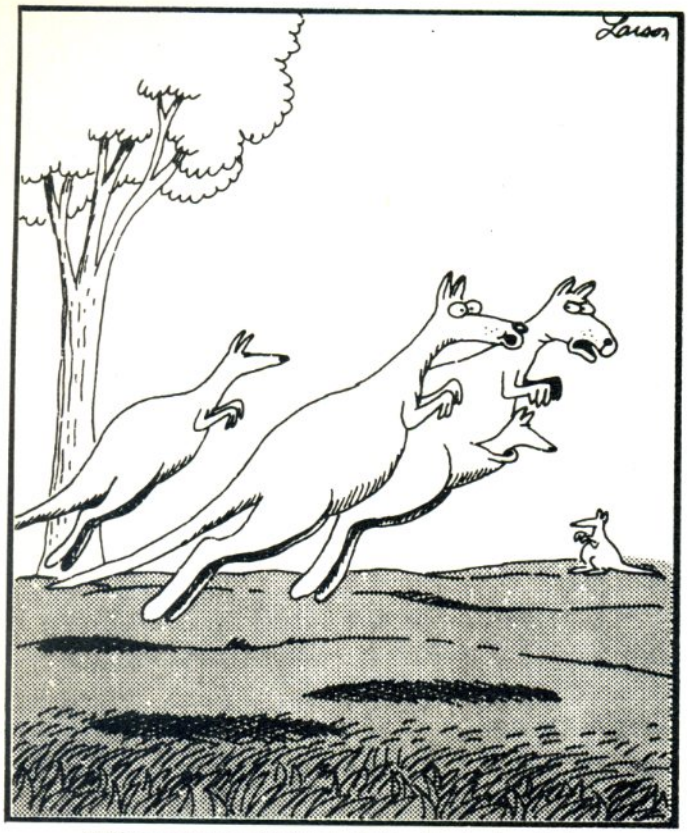
TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS
DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

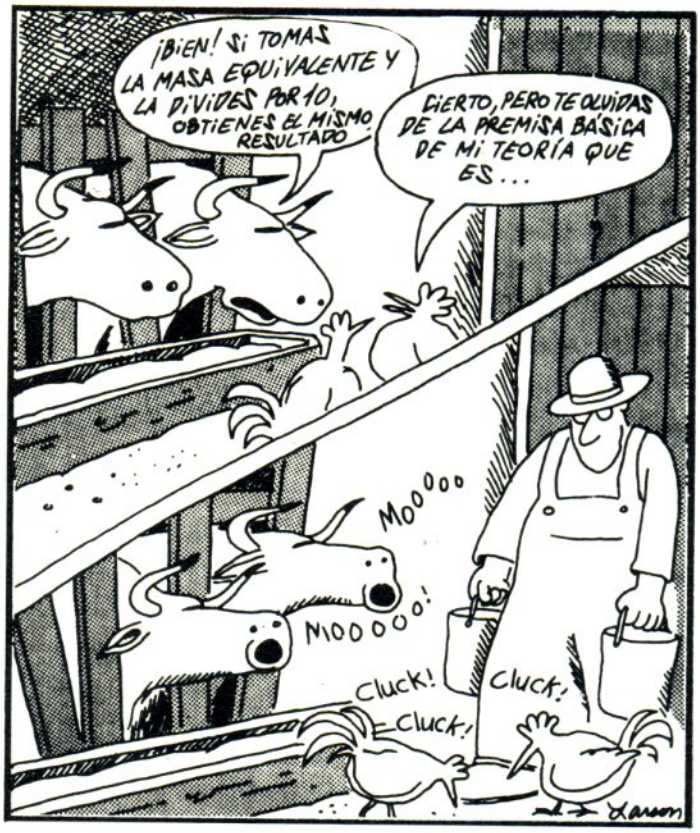
Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

AL OTRO LADO por GARY LARSON



"¡Sólo saltar, estúpido!... Deja de decir: ¡Boing, Boing, Boing!"



"¡Mi general! ¡Mire! ¡rápido!, Henderson lo está haciendo otra vez!"

"Perdone, pero los otros me han mandado aquí arriba para pedirle que no se mueva tanto".

A los americanos les chifla GARY LARSON: Es la estrella del humor U.S.A. Sus chistes se publican diariamente en más de 100 periódicos. Sus libros son auténticos best-sellers. Veamos por qué...

"¡Písalo, Arnold! ¡Písalo!"

"¡Oye... estoy empezando a sentir calor ahora!"

"¿Sabes? ¡No parece que con ése lo estemos haciendo muy bien!"

"Yo diría cincuenta o quizás cien caballos... ¿Tú que dices, Aguila Roja?"

Recuerdo turbador

Rotundo.

¡ABUELO!
¡ABUELO!
¡ABUELO! ¡MIRA LO QUE HE ENCONTRADO DETRÁS DE ESE SETO!
VAMOS A CASA, PEQUEÑA, ¡QUÉ SE ACERCA EL INVIERNO!
fin

ACCION

COMIC PARA ADULTOS

37

GRUNDIG

VIOLACION DE UNA PAREJA

Aline es virgen. Tiene dieciséis años, cuerpo de ola. Va a entregarse a su novio. Pero su padrastro la acecha, la acosa, la persigue y... su iniciación sexual será muy diferente a lo que imaginaba.

BELLEZA Y MORBO PARA EL PLACER DE TUS SENTIDOS

MARGOT 3

CHARYN-FREZZATO

Margot vive en Prairie Dog, un pueblo de Texas. Trabaja en una lavandería, está harta de la monotonía de la vida rural. Quiere ser actriz. Se larga a New York. Se instala en el Pikerton Hotel, una pensión barata y cochambrosa, en donde recibe la visita del sheriff que le ofrece su protección. Realiza una prueba en la "Hudson Valley Drama School". Una sola frase, llena de sentimiento: "Te quiero, John". Les gusta y es admitida en la escuela. Al salir, un mutilado de guerra intenta robarle el bolso. Cuando llega a su habitación, "el Tigre" quiere chulearla. Empiezan los problemas...

ADULT MOVIES 25¢
ONE WAY
FLET
HEI!
SEÑORA, ¿BUSCA UN SITIO DONDE VIVIR?
SOY EL ENCARGADO. ME LLAMO BRADDOCKS.
TENGO UN APARTAMENTO LIBRE.
ME LO QUEDO.
YOU ONLY LIFE TWO TWICE
STOP TO SIN FOREVER!

TE QUIERO, JOHN. TE QUIERO, JAMES.
TE QUIERO, TEDDY. PERO YA NO PUEDO MÁS.
¡PERFECTO!
¡HA SIDO PERFECTO!
SOY MICHAEL WILLIS.
¿EL PRODUCTOR DE BROADWAY?
CREO QUE TENGO UN PAPEL PARA TI.
15

BROADWAY?!
NO PUEDO CREER-LO.
SÓLO ES UN PAPEL PEQUEÑO. PERO, AL MENOS, ES ALGO
EL SEÑOR WILLIS ME ESPE-RA.
HOLA, MARGOT. ME ALEGRO DE QUE HAYAS VENIDO.
MASSIMILIANO FREZZATO 1980
16
CONTINUARÁ...

EN LA ÉPOCA POST-FRANQUISTA HUBO UNA REVISTA SEMANAL QUE SE HIZO MUY FAMOSA EN ESPAÑA POR SER LA MAS DESMADRADA Y EXHIBIR MAGNIFICOS CULOS.

YO LA VÍ NACER, ¡INVENTÉ SU LOGO → Lib Y FUÍ SU "ART DIRECTOR" DURANTE SUS PRIMEROS Y MEJORES AÑOS..... (VALGA ESO PARA MI CURRICULUM).

SE LLEGARON A IMPRIMIR MAS DE 200.000 EJEMPLARES POR SEMANA, ERA LA CUARTA REVISTA EN VENTAS DE ESPAÑA Y NADIE, ABSOLUTAMENTE NADIE, SE ATREVÍA A CONFESAR QUE LA COMPRABA. INCLUSO SU EDITOR LLEGÓ A CAMBIARLA DE EDITORIAL PARA QUE NO SE SUPIERA QUE ÉL LA EDITABA. Y ES QUE HAY QUE VER...

¡COMO ES LA GENTE!?!

©RAMON BOLDÚ

A PESAR DE LO BIÉN QUE NOS IBAN LAS COSAS SE VE QUE EL DIRECTOR, AQUELLA MAÑANA, TENÍA GANAS DE PEGARME LA BULLA.

-¡OSTIAS! ALGO MUY GORDO HA PASADO - PENSÉ. CANTIDAD DE AÑOS QUE LE CONOCÍA Y ERA LA PRIMERA VEZ QUE LE VEÍA CABREADO.

(*) LAS FOTOS NOS LAS REMITIÓ SU PROPIO MARIDO, UN JILIPOLLAS QUE CREYÓ QUE EL CONCURSO IBA EN SERIO.

¡LO DE SIEMPRE! . . . YA SABES LO QUE PASA . . . Y SE FIGURABA QUE NADIE IBA A ENTERARSE Y QUE ÉL ERA EL ÚNICO QUE COMPRABA EL [illegible] EN SU PUEBLO. ¿?

VIÑETAS - ES BOZO DE UN CONSEJO DE REDACCIÓN (ES UN EJERCICIO DE LECTURA PARA ESTUDIANTES DE PERIODISMO)

SÍ, MI IDEA COLÓ. O SEA, A JULITA LE SACAMOS NUEVAS FOTOS (ME ENCANTABA EL MEOLLO ESE DE SACAR FOTOS A CHICAS EN PELOTAS, SIEMPRE ME APUNTABA). A LA SEMANA SIGUIENTE LAS PUBLICAMOS CON EL ROLLO DE QUE ERA LA GANADORA DEL CONCURSO: "BUSCAMOS UNA ESTRELLA", QUE RECIBÍA LAS DOSCIENTAS MIL DEL PREMIO Y EL VIAJE ESE DE PROMOCIÓN A HOLLYWOOD, ETC... (EN REALIDAD LO ÚNICO QUE RECIBIÓ FUE EL DINERO JUSTO PARA VOLVER A SU PUEBLO.) PERCE SE LIBRÓ ASÍ DE ELLOS. FUÉ LO QUE MÁS LE GUSTÓ DE MI IDEA.

REPASO DE LOS ACONTECIMIENTOS

1 EL DÍA DE LA SESIÓN ACORDAMOS CON JULITA QUE VINIERA AL ESTUDIO PARA HACERSE LAS FOTOS.

¡NOS QUEDAMOS DE PIEDRA!: SE PRESENTÓ CON LA FAMILIA AL COMPLETO.

¡BUENAS!... VENIMOS A POR LO DE LAS FOTOS

?

¡!

EL GLOBO SE LO COMPRÓ PERCE. (YA HE DICHO ANTES QUE JULITA Y SU MARIDO NO TENÍAN UN DURO).

2 JULITA NO ERA UNA MODELO PROFESIONAL Y POR MUCHO QUE NOS ESMERAMOS, NI EL FOTÓGRAFO NI YO FUIMOS CAPACES DE EVITAR UNOS RESULTADOS DE DESASTRE.

CORDELITO DEL GLOBO

¡BUAAA!

¡QUE TE LO COJA TU PADRE! ¿NO VES QUE ESTOY TRABAJANDO?

¡BUAAA!

ATIENDE JULITA: HAS DE ENTRAR ESE ESTOMAGO, ASÍ NO PUEDES SALIR. INTÉNTALO.

BOLDÚ: CREO QUE SI ADELANTA LA PIERNA DERECHA SE DISIMULARÁ BASTANTE.

3 EL RESULTADO FINAL: JULITA SALIÓ EN EL LIB BASTANTE MONA. (GRACIAS A UN RETOQUE DE ÚLTIMA HORA QUE LE HICE A LAS FOTOS, CLARO).

el corte de tijeras no se nota casi. ¿verdad que no?

CARA DE JULITA

ESTA PARTE ES LA DE BIBÍ ANDERSEN. LA SAQUÉ DE UNA DE LAS FOTOS EN LAS QUE SALIÓ EN "PELOTAS" (LIB 221).

LAS PIERNAS SE LAS CAMBIÉ POR ESTAS. ¿A QUE SON COJONUDAS?. LAS RECORTÉ DE UNA DE LAS FOTOS DE CARMEN CERVERA QUE SALIERON EN EL LIB 57, SÍ, UN ARTÍCULO EN EL QUE DECÍA: "ME GUSTAN LOS HOMBRES SALVAJES".

NOTA FINAL

LO QUE SON LAS COSAS, UN PRODUCTOR LA VIÓ EN LA REVISTA Y, BUENO, ... JULITA HA SUBIDO COMO LA ESPUMA (NO OS DESVELO SU NOMBRE ARTÍSTICO POR RAZONES OBVIAS). LA CHICA, POR EL MOMENTO LLEVA PROTAGONIZADAS TRES PELÍCULAS Y AHORA PRESENTA UN PROGRAMA DE T.V.

Es la musa del director mas famoso y polémico de la última década de este siglo.

AHÍ ESTÁ

Y DÍGAME: ¿QUE ES LO QUE LE ATRAJO CUANDO LA DESCUBRIÓ

¡SU CUERPO!

Y A VER SI ALGÚN DÍA ME LO AGRADECE... TE DESVIVES POR ELLAS Y LUEGO...

La obra más desmadrada de **BOLDÚ**

Un tío que anda por los cuarenta tacos y no se jubila de los placeres juveniles, ¡vaya morro!... Ése es...

Mario Gamma "El Griego"

¡a cien sobre su moto!

Las aventuras de un jeta

YA ESTÁ A LA VENTA

¡CON PÁGINAS INÉDITAS!

DESDE SU PRIMER TUPÉ A LO **ELVIS** HASTA EL **PARÍS-DAKAR**, UNA SUCESIÓN ININTERRUMPIDA DE AVENTURAS A CUÁL MÁS FUERTE...

ÁLBUM RECOMENDADO SÓLO PARA PERSONAS POCO SERIAS E IRRESPONSAB

9è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

EN EL BORN

DEL 9 AL 12 DE MAYO DE 1991

¡Son cuatro días!

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

MINISTERIO DE CULTURA

FICOMIC

UN
SCAN
C.R.G.